# 古韻標準

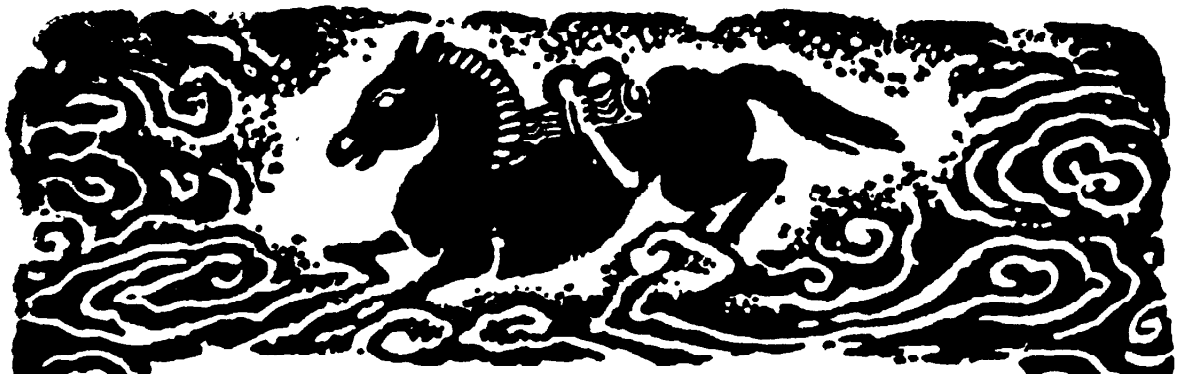
一

# 叢書集成

## 初編

主編者
王雲五

商務印書館發行



# 古韻標準

(一)

江永編
戴震參定

本館叢書集成初編所選貸園叢書及墨海金壺守山閣叢書粵雅堂叢書皆收有此書墨海守山粵雅本皆從貸園本出又貸園版本闊大清顯故據以影印

# 古韻標準敘

古無韻字江氏言韻者通俗文也顧炎武因菩光遠之云明韻之爲均引唐書楊攸傳曰夫旋宮以七聲爲均均言韻也又引楊愼曰李善注傅毅舞賦注繁欽与魏文帝牋赽引樂汁圖徵曰聖人往承天以立五均均者六律調五聲之均也鶡冠子曰五聲不同均晉灼注子虛賦曰文章假借可以叶均子嘗攷之經典傳注及舊史言均其義卽今俗韻字義者蓋不止此先鄭注周禮成均云均調也樂師主調其音大司樂主受此成事已調之樂後鄭注乃奏黃鍾歌大呂云以黃鍾之鍾大呂之聲爲均者黃鍾陽聲之首大呂爲之合注凡

六樂者文之以五聲播之以八音云六者言其均皆待五聲八音乃成也尚書疏堂上之樂皆受笙均堂下之樂皆受磬均國語泠州鳩曰律所以立均出度也古之神瞽考中聲而量之以制度律均鍾百官軌儀章昭注云均者均鍾木長尺有弦繫之以均鍾者度鍾大小清濁也漢大予樂官有之後鄭注大司樂云以中聲定律以律立鍾之均疏中聲謂上生下生定律之長短度律以律計自倍半而立鍾之均均卽是應律長短者也後漢書天予常以日冬夏至御前殿合八能之士陳八音聽樂均度晷景候鍾律權土灰放陰陽冬至陽氣應則樂均清景長極黃鍾通土灰輕而衡仰夏至陰氣應

則樂均濁景短極蕤賓通土灰重而衡低進退于先後五日之中八能各以候狀聞章懷注引薛瑩書太常樂丞鮑鄴言移風易俗莫善于樂樂者天地之咊不可久廢今樂官但有大族皆不應月律可作十二月均各應其月氣隋書音樂志漢樂宮縣有黃鍾均食舉大族均又引荀勗論三調爲均首者得正聲之名雅樂以宮爲本歷十二均而作又云周武帝時有龜茲人蘇祇婆善琵琶聽其所奏一均之中閒有七聲調有七聲以其調校勘七聲冥若符合就此七調又有五旦之名旦作七調以琴言譯之旦者謂均也其聲亦應黃鍾大族林鍾南呂姑洗五均以外七律更無調譯遂因其所捡琵

琶弦柱相引爲均推演其聲更立七均均之見于舊文者大略如此後鄭注大司樂不从先鄭已成之事已調之樂之說而引董仲舒五帝之學之說不知五帝之學之爲成均也名也已成之事已調之樂則其義也何爲而不从之也古者成均之教莫詳于樂理性情順道義莫精于樂感天地天神地祇人鬼揉變地產周禮以地產作陽德鄭司農云一說地產謂土地之性各異若齊性舒緩楚性急悍莫神于樂樂終而德尊莫盛于樂始入學而學樂及其成也亦必于樂焉論語曰成于樂是也故樂之調得專名學之義也後人謂均爲調故七均後爲七調後人讀去聲韻之爲言猶調之云也若然則均之爲韻非俗師妄造則傳寫承譌也夫小

學六書經緯之根柢政教之權輿訓詁指歸爾雅總其鈐鍵形體孳益說文詳之惟有音道自成均古法不傳樂器散缺眞解殆絕至于韻學一端在古誠爲醯醢黃小受詩當卽通曉音部而後世老生大儒蒙繆不省因襲固陋不能復古否則私智穿鑿疑誤後來愈無識矣六朝諸子精究今韻具有倫次而頗惜其不兼存古讀是以秦漢以前有韻之文顚沛割裂不復成章若夫三經三緯古樂體質謳歌依之以永言金石依之以諧聲鬯好德之根荄立中呡之基始而乃遷就方土膠泥夙見轉益聱牙何能通導性靈興發蹈舞故顧氏音學五書之功于是爲大江氏因之撰古韻標準宣決顧氏

之蔽匡正闕失易氣平心求其是當厥事尤偉閒有一二未允而爲有高耿耿之明所及知者竊附論諸本書各韻之委哲人覽之或可取裁乎莊周曰萬物皆種也以不同形相嬗始卒若環莫得其倫是謂天均是說也其談韻之至精者歟司馬遷曰神生于無形成于有形然後數形而成聲故曰神使氣氣就形形理如類有可類或未形而未類或同形而同類類而可班類而可識聖人知天地識之別故从有以至未有以得細若氣微若聲聖人因神而存之雖妙必效情核其華道者明矣是說也其談韻部之至精者歟知斯二說者可錄叶韻而得律呂之情可錄析韻而通制樂之道予觀江氏

書其論韻有微詣焉蓋庶幾乎知此者其書可貴也乾隆辛卯六月瑞金羅有高書於恩平寓舍

# 古韻標準例言

人靈萬物情動聲宣聲成文謂之音鎗縱縱橫四七經緯由是侈弇異呼鴻殺異等清濁異位開發收閉異類喉牙齒舌脣輾轉多變悉具衆音音之諧謂之韻前聖伦書江从工河从可霜从相霽从彗卽韻之萌芽古人命物日者實月者缺水者準準古音之水切火者毀火古音虎洧切亦韻之寄寓屬而爲辭詩歌箴銘宮商相調里諺童謠矢口成韻古豈有韻書哉韻卽其時之方音是以婦孺猶能知之協之也時有古今地有南北音不能無流變音旣變矣文人學士騁才任意又从而汨之古音于是益淆訛如棼絲之不可理三百篇者古音之叢亦

百世用韻之準稽其入韻之字凡千九百有奇同今音者十七異今音者十三試用治絲之法分析其緒比合其類綜以部居緯以今韻古音犁然其閒不無方語差池臨文假僭按之部分閒有出入之篇章然亦可指數矣以詩爲主經傳騷子爲證詩未用而古今韻異者采它書附益之標準既定由是可考古人韻語別其同異又可考屈宋辭賦漢魏六朝唐宋諸家有韻之文審其流變斷其是非視夫泛濫羣言茫無折衷槩以後世淆訛之韻爲古韻者不有閒乎余既爲四聲切韻表細區今韻歸之字母音等復与同志戴震東原商定古韻標準四卷詩韻舉例一卷於韻學不無小補焉

唐人釋經不具古音且云古人韻緩不煩改字宋吳棫才老始佺韻補蒐羣書之韻異乎今音者別之爲古音明楊愼用修又增益之爲轉注古音言韻學者謂二家爲古韻權輿而韻補尤毛詩功臣余謂凡著述有三難淹博難識斷難精審難二家淹博有之識斷精審則未也三百篇後古音亦漸尨矣屈宋辭賦往往有齟齬之韻漢雖近古時有古音而踳駮艸謬者亦不少其故有數端一則方音有流變一則臨文不細檢一則讀古不審沿古而反致誤一則韻學不精雜用流於野鄙一則恃才負氣以爲不妨自我佺古夫音有流變時爲之韻之艸鎛則才人爲之也魏晉而後古韻益微降及唐

宋日習今韻而又閒爲古韻如習漢音者強效鄉音其似者如叔敖之貌其劣者若東施之顰此何足爲典據而二家惟事徵引殊少決擇古韻亦茫無界畔似諸韻皆可混通此識斷之難言也古有韻之文亦未易讀稍不精細或韻在上而求諸下韻在下而求諸上韻在彼而誤叶此或本分而合之本合而分之或閒句散文而以爲韻或是韻而反不韻甚則讀破句據誤本雜鄉音其誤不在古人而在我二家往往不免此精審之難言也余爲是書淹博遠遜吳楊亦安設言識斷精審有疎謬處伏俟方家指摘焉

萬歷閒閩三山陳第季立著毛詩古音攷又有屈宋古音義

其最有功於詩者謂古無叶音詩之韻卽是當時本音此說始於焦竑弱侯陳氏闡明之焦氏爲之序其書列五百字以詩爲本證他書爲旁證五百字中有不必攷者亦有當攷而漏落者蓋陳氏但長於言古音若今韻之所以分喉牙齒舌脣之所以異字母清濁之所以辨槩乎未究心焉故其書皆用直音直音之謬不可勝數以此知音學須覽其全一處有闕則全體有病今書本證旁證之法本之其說之善者多采錄若其抨誤處間摘一二不能盡舉正也

近世音學數家毛先舒稚黃毛奇齡大可柴紹炳虎臣各有論著而崑山顧炎武寧人爲特出余最服其言曰孔子傳易

亦不能改方音又曰韓文公篤於好古而不知古音非具特識能爲是言乎有此特識權度在胸乃能上下古今考其同異訂其是非否則彼以爲韻則韻之何異侏儒觀優乎細攷音學五書亦多滲漏蓋過信古人韻緩不煩改字之說於天田等字皆無音古音表分十部離合處尚有未精其分配入聲多未當此亦攷古之功多審音之功淺每与東原嘆惜之今分平上去三聲皆十三部入聲八部實欲彌縫顧氏之書顧氏嘗言五十年後當有知我者（見李榕村集）蓋同時若毛氏奇齡輩自負該博未肯許可余學謭陋匪云能知顧氏然已傾倒其書而不肯苟同是乃所以爲知更俟後世子雲論定之

毛氏著古今通韻其病卽在通字古韻自有疆界當通其所可通毋強通其所不可通若弟據漢魏以後樂府詩歌何不反而求之三百篇某韻与某韻果通乎有數字通矣豈盡一韻皆通乎偶一偪韻矣豈他詩亦常通用乎今書三聲分十三部八聲分八部疆界甚嚴間有越畔必求其故正所以遏其通也

古韻既無書不得不偪今韻離合以求古音今韻有隋唐相傳二百六部之韻有宋末平水劉淵合併一百七部之韻今世詞家習於併韻談韻學者亦粗舉併韻甚且誤以劉韻爲沈約韻夫音韻精微所差在毫釐閒卽此二百六部者吾尙

欲條分縷析以別音呼等第以彙支派脈絡兄又以併韻混而一之宜乎不得要領而迷眩於眞文元寒刪先之通轉質物月曷黠屑之通轉也顧氏書悉用唐韻最爲有見今本之每部首先列韻目一韻岐分兩部者曰分某韻韻本不通而有字當入此部者曰別收某韻四聲異者曰別收某聲某韻顧氏分十部今何以平上去皆十三部也第四部爲眞文魂一類第五部爲元寒僊一類顧氏合爲一也第六部爲蕭肴豪分出一支不与尤侯通第十一部爲尤侯一類當分蕭肴豪之一支不与第六部通而顧氏亦合爲一也第十二十三自侵至凡九韻當分兩部而顧氏又合爲一也其說詳於各

部總論

四聲雖起江左椉之實有其聲不容增減此後人補前人未備之一端平自韻平上去入自韻上去入者恆也亦有一章兩聲或三四聲者隨其聲諷誦咏歌亦有諧適不必皆出一聲如後人詩餘歌曲正以雜用四聲爲節奏詩韻何獨不然前人讀韻太拘必強紐爲一聲遇字音之不可變者以强紐失其本音顧氏始去此病各以本聲讀之不獨詩當然凡古人有韻之文皆如此讀可省無數糾紛而字亦得守其本音善之尤者也然是說也陳氏實啓之陳氏於不宜有怒句引顏氏怒有上去二音之說駁之曰四聲之說起于後世古人

之詩取其可歌可詠豈屑屑毫釐若經生爲耶且上去二音亦輕重之間耳又於綢繆束芻三星在隅註云芻音鄒隅音魚矦切或問二平而接以去聲可乎曰中原音韻聲多此類音節未嘗不和暢也是陳氏知四聲可不拘矣他處又仍泥一聲何不能固守其說耶四聲通韻今皆具於舉例其有今讀平而古讀上如予字今讀去而古讀平如慶字可平可去如信令行聽等字者不在此例

唐人叶韻之叶字亦本無病病在不言叶音是本音使後人疑詩中又自有叶音耳叶韻六朝人謂之協句顏師古注漢書謂之合韻叶即協也合也猶俗語言押韻故叶字本無病

自陳氏有古無叶音之說顧氏從之又或以古音有異須別轉一音者爲叶音今亦不必如此分別凡引詩某句韻某字悉以韻字代之

毗陵邵長蘅子湘曰吳才老伭韻補古韻始有成書朱子釋詩註騷盡從其說又引沙隨程可久之言曰吳說雖多其例不過四聲互用切響同用二條如通其說則古書雖不盡見可以例推蓋才老韻補爲朱子所推服如此今四子經書訓詁悉宗朱子朱子宗之吾從而詆排之愼也論非不正然古人著書草創者未必盡精韻補豈遂爲不刊之典叶韻者詩中之末事朱子取韻補釋詩所以便學者誦讀意不在辨古

音故桃之夭夭灼灼其華之子于歸宜其室家晝爾于茅宵爾索綯其桐其椅其實離離豈弟君子莫不令儀此類今音可讀卽不復加音今書意在辨古音此類勢不得復仍舊貫凡吳氏之叶言集傳從之而不安者亦不得不行改正書之體宜爾且朱子於經書旣得其大者古韻一事不暇辨析毫釐亦何損於朱子篤信先儒固不在此區區也

顧氏詩本音改正舊叶之誤頗多亦有求之太過反生葛藤如一章平上去入各用韻或兩部相近之音各用韻率謂通爲一韻恐非古人之意小戎二章以合輈邑叶驂以念字叶合輈邑尤失之甚者今隨韻辨正亦不能盡辨也

經傳楚辭子史百家可證詩韻者引之亦不必多引取證明而已凡旁證取其近古者魏晉以後閒引一二欲考其詳自有顧氏專書音變源流及詩外之字亦多採顧說

桐城方以智密之曰古音之亾於沈韻猶古文之亾於秦篆然沈韻之功亦猶秦篆之功自秦篆行而古文亾然使無李斯畫一則漢晉而下各以意造書其紛亂何可勝道自沈韻行而古音亾然使無沈韻畫一則唐至今皆如漢晉之以方言讀其紛亂又何可勝道此言實爲確論方氏雖誤以今行之韻爲沈韻然則韻之合併亦因唐宋之同用幸而二百六部之韻書猶存考古者猶可沿流而溯源使無其書人自爲

韻則眞侵寒咸亦且可合不但如周德清宋景濂等之併江陽与庚青蒸而已一東且將闌入朋彭兄榮等字不止風馮弓雄而已甚則依吳楊二家之書雜採漢晉唐宋抨謬鄙俚之韻而命之曰此古韻也其紛亂曷有極乎韻書流傳至今者雖非原本其大致自是周顒沈約陸法言之舊分部列字雖不能盡合於古亦因其時音已流變勢不能泥古違今其間字似同而音實異部既別則等亦殊皆雜合五方之音剖析毫釐審定音切細尋脈絡曲有條理其源自先儒經傳子史音切諸書來六朝人之音學非後人所能及同文之功擬之秦篆當矣今爲三百篇攷古韻亦但以今韻合之著其異

同斯可矣必曰某字後人誤入某韻混入某韻此顧氏之過論余則不設今韻之有條理處別有四聲切韻表音學辨微二書明之

顧氏曰三百五篇古人之音書魏晉以下去古日遠辭賦日繁而後名之曰韻至宋周顒梁沈約而四聲之譜侃然自秦漢之文其音已漸戾於古至宋益甚而休文侃譜乃不能上據雅南旁撓騷子以成不刊之典而僅桉班張以下諸人之賦曹劉以下諸人之詩所用之音撰爲定本於是今音行而古音亾爲音學之一變桉顧氏所以責休文者似矣愚謂不然當時四聲之說新立聲病之論甚嚴又反切之學盛行於

南北而等韻字母亦漸傳自西域演於緇流休文蓋因李登呂靜之聲類周顒之四聲切韻而譜之觀其与王筠論郊居賦覓字之讀首須嚴於辨聲若夫東冬鍾支脂之別之爲三寒桓刪山蕭宵肴豪析之爲四江次冬鍾不隨陽唐侯閒尤幽不厠愚模此類蓋因當時通行之音審其粗細以別部居若一部之中同韻異等如公宮同母異呼如饑龜同音異字如岐奇皆別其音切不令淆混由當時反切等韻之理大明故能條分縷析然則四聲乃嚴於審音之書亦爲避八病之用不止爲詩家分韻而已如欲分韻則當時未有近體取韻本寬一聲分十數部足矣奚必二百六部若此其嚴容哉謂

休文不能上據雅南旁摭騷子儻桉班張曹劉以下之詩賦撰爲定本以今韻書攷之漢魏詩賦乍合乍離恐非其所據冬必別東虞必別魚詩賦豈能分析及此哉且音之流變已久休文亦據今音定譜爲今用耳如欲繩之以古風必歸侵弓必歸登峯爲必歸歌戈舉世其誰从之余所病休文者當時若能別定一譜与今韻並行聽好古者自擇亦足令古音不亾既不能然斯爲缺典若責其不能復古是怪許叔重伦說文不爲鍾鼎科斗書而顧祖李斯以亾古文也豈是以服其心哉

顧氏又曰天之未喪斯文必有聖人復起舉今日之音而還

之淳古者愚謂此說亦大難古人之音雖或存方音之中然今音通行既久豈能以一隅者槩之天下譬猶窶器既興則不宜於籩豆壺斝既便則不宜於尊罍今之攷攷古音者亦第告之曰古人本用籩豆尊罍非若今日之窶器壺斝耳又示之曰古人籩豆尊罍之制度本如此後之摹倣爲之者或失其眞盲若廢今人之所日用者而强易以古人之器天下其誰從之觀明初編洪武正韻就今韻書稍有易置猶不能使之通行而況欲復古乎顧氏音學五書与愚之古韻標準皆考古存古之書非能使之復古也

秀水朱彝尊錫鬯曰韻之失不在分而在合然古人分韻雖

嚴通用甚廣蓋嚴則於韻之本位豪釐不爽通則臨文不至牽率而芘其性情亂之自劉淵始也且韻書之伦自李登以下南人蓋寡沈氏書既無存傳者陸氏切韻百法言家魏郡臨潼同時纂韻八人惟蕭該家蘭陵其餘盧思道家范陽辛德源家狄道薛道衡家河東李若家頓邱顏之推家臨沂劉臻家沛類北方之學者黃公紹失考謂韻書始自江左本是吳音者妄也椄此論深中今韻妄合之病臨文或用古韻當于平上去十三部入聲八部通其所可通毋學顰于後人復亂部俚之韻斯爲善用古韻矣又今人之不通韻學者動謂韻書爲吳音觀此亦可以關其口

# 古韻標準例言

# 古韻標準首卷

婺源江永編　休寧戴震參定　益都段玉裁續校

詩韻舉例　韻本無例詩用韻變動不居衆體不同則例生焉不明體例將有誤讀韻者故先舉例以發其凡自是而古韻可求其非韻者亦不致强叶誤讀矣

## 連句韻

連兩句如關關雎鳩在河之洲　連三句如言告言歸薄污我私薄澣我衣　連四句如維葉莫莫至服之無斁　連五句如揆之以日至爰伐琴瑟　連六句如北流活活至庶士有朅　連七句如老使我怨至不思其反　連八句如哃哃之蛮蛮至子無良媒　連九句如匪居匪康至爰

方啓行　連十句如濟濟蹌蹌至孝孫有慶　連十一句
黃耇無疆至湯孫之將　連十二句秋而載嘗至魯邦是
常小戎首章連三句游環脅驅韻在上不在下七月五章
連八句嗟我婦子非韻烈祖黃耇無疆与下連韻上文
賚我思成至時靡有爭別
是一韻此類今皆正之

## 閒句韻

閒一句如窈窕淑女君子好逑閒二句如嗟我婦子曰爲
改歲入此室處閒多句而遙韻者別見後有閒句誤以爲
韻如赫如渥赭
徂賚孝孫工祝致告無不克咸厥
功建爾元子不敢迨遑之類今皆正之

## 一章一韻

如關雎首章有後章仍用前章韻者如車攻七
章正月四五章靈臺三四章

## 一章易韻

如關雎二章有屢易者如載芟良耜○易韻不可不審如斯干八章乃生男子不易韻而九章乃生女子則易韻詩體固不拘也如謂是一韻从舊讀瓦儀議罹皆叶地楊以非古音从顏氏說讀地如陀既未安而楊字亦不可强讀如墜以爲閒句又非體惟陳氏轉韻之說得之但陳氏不知瓦字韻連下耳若鹿鳴首章大東二章易韻甚分明誤叶則平聲第一部第九部皆与第八部混而一之有乖古韻矣今正之

## 已上體例之常不可枚舉以下體例之變詳舉以證

## 隔韻

兎罝一二三章首句与第三句韻次句与第四句韻後放此　行露三章牙与墉与訟韻　家韻舊叶誤　殷其雷一二三章雷与斯韻　小星一二章野有死麕首章襛何彼襛矣首章　柏舟三章石席韻舊失叶音

燕燕一二三章　雄雉首章飛懷韻舊韻　谷風首章風心韻舊失叶音

載馳三章正懷尤韻舊失叶音　氓五章婦寐遂知之韻亦平上去通韻　黍離一二三章離靡韻　揚之水一二三章水子韻　葛藟一二三章藟弟韻　大叔于田首章藪狃自爲韻　葛生一二章葬伯韻舊失叶音　揚之水一二章水弟韻　南山二三四章閒蕩韻何何韻　甫田一二章田人韻舊失叶音　碩鼠二三章鼠女女韻　蟋蟀一二三章堂康荒韻　采苓一二三章言旃韻　終南一二章有止韻舊失叶音　無衣一二三章衣師韻　下泉一二三章泉嘆韻舊失叶韻　東山首章蠋宿韻　二章實室韻　四章飛歸韻　狼跋首章四牡二章　皇皇者華首章　常棣七章合翕韻　天保五章

弔質韻　采薇一二三四章薇歸韻　出車二章旄悄
福禽韻　何何韻　何何韻

杖杜一二章杜鹽韻　魚麗一二三章　六月首章棲騏
韻

二章成征韻　吉日二章同从韻　汚水二章水隼韻舊
失叶音　白

駒三章駒侯游韻來期思韻駒音鉤來音釐舊叶誤此章
分明是隔韻誤讀則駒侯皆失本音平聲第十一
部之韻不分明而來別音云俱反游別音江
胡反他處亦無此音韻例之有關係如此　節南山八

章惡懌韻舊失叶音　十月之交四章士宰史氏韻宰獎
里切舊失叶音　小宛

五章扈寡韻舊失叶音顧氏通一章爲韻亦不必　巧言六章勇踊
韻　大東三

章泉嘆韻舊叶誤　魚藻一二三章　菀柳一二章柳蹈韻蹈从
侯切不必讀作神　漸漸之石三章

蹢畢韻　白華四章七章　瓠葉二三四章　何草不黃四章　大明六章天莘爲韻　七章旅野女韻舊失

叶音　皇矣二章屏平韻辟剔韻　行葦二章席祚韻御掌韻　卷阿九章

桑柔四章東字方音偶俗　五章毖恤韻　六章風心韻　七章國力

韻舊失叶音　九章林譖韻　瞻卬五章祥亾韻　六章罔亾韻　召

旻五章富疚韻　六章竭竭韻　雖十六句皆隔韻　酌師熙韻　泮水

一二三章水止韻　閟宮三章解帝韻

三句隔韻

葛覃首章兮蒹飛嗜韻谷木韻　采芑首章芑畝止試韻田千韻田千

二章芑止韻田千韻鄉央韻　三章隹止止試韻天千韻隹息止切舊失叶音天千亦失叶音

韓奕首章甸命韻道考韻舊失叶音

四聲通韻說見例言○帝歌以熙韻喜起五子之歌首章以圖韻下子馬已有此體

關雎三章芼樂去入爲韻　漢廣一二三章廣泳永方平上去通韻　鵲巢首章居御平去爲韻　小星二章昴裯犹平上爲韻　行露二章家与角屋獄足平入爲韻或亦可爲閒句　野有死麕首章包誘平上爲韻　日月首章土處顧上去爲韻　擊鼓二章仲宋忡平去爲韻　谷風四章舟游求救平去爲韻　五章慉讎售鞠覆育毒平去入通韻　泉水三章聲邁衛害去入爲韻　君子偕老二章翟髢栘晳帝去入爲韻　三章展袢顏媛平去爲韻　桑中首章唐鄉姜上平去爲韻　定之方中二章虛楚平上爲韻　蝃蝀三章人姻信命平去爲韻　干旄首章紕四畀平去爲韻　淇奧一二章僩咺諼平上爲韻　考槃首章澗寬言諼平去爲韻　氓三章甚耽平上爲韻　四章隕貧平上爲韻　六章怨岸泮宴晏旦反上去爲韻　黍離一二三章離靡平上爲韻　揚之水三章蒲許平上爲韻

中谷有蓷二章 脩敹淑平去入通韻　兎爰二章 孚造憂覺平上去通韻

緇衣一二三章 館粲上去爲韻　叔于田二章 狩酒好上去爲韻　大叔于田三章 慢罕上去爲韻　清人三章 軸陶抽好平上入通韻　遵大路首章 祛故平去爲韻　丰首章 丰巷送平去爲韻　風雨三章 晦已喜上去爲韻

子衿二章 佩思來平去爲韻　野有蔓草首章 漙婉願平上去通韻　溱洧首章 溱洧蘭平去爲韻　著首章 著素萼平去爲韻　甫田三章 孌丱見弁上去爲韻

猗嗟三章 孌婉選貫反亂上去爲韻　碩鼠首章 鼠黍女顧土所上去爲韻　蟋蟀首章 莫除居瞿平去爲韻　揚之水二章 皓繡鵠憂平上去通韻　三章 鄰命人平去爲韻

綢繆二章 匆隅逅平去爲韻　杖杜二章 菁畐姓平去爲韻

羔裘首章 袪居故平去爲韻　葛生四章 夜居平去爲韻　駟驖首章 阜手

狩上去　續轂弊玉屋曲去入爲韻此章韻本爲韻　小戎首章　分明首三句收朝驅爲一韻下則五入一去爲一韻載駟首章驅字袪尤反則此處亦當音丑舊誤以驅字連下爲韻驅續轂弊皆有去入二叶音未安顧氏亦誤以驅字連下又轉續玉屋曲皆爲平聲尤誤蓋顧氏不知十虞韻有一支通十八尤十九侯而侯韻字皆轉从模於是不得驅字之音又不知入聲別有轉紐意屋即爲烏之入聲於是悉轉續玉屋曲爲平以叶驅此顧氏之蔽　三章　羣錞苑平上爲韻　宛丘三章　缶道翿上去爲韻　墓門二章　顧子上去爲韻　月出三章　照燎紹慅上去爲韻　羔裘三章　膏曜悼平去爲韻　匪風二章　飄嘌弔平去爲韻　蜉蝣三章　閱雪說去入爲韻　侯人首章　祋芾去入爲韻　七月首章　火衣平上爲韻發烈褐歲去入爲韻　二章　火衣同上　鴟鴞首章　子室上入爲韻　勤閔平上爲韻　東山三章　垤室窒至去入爲韻　鹿鳴二章　蒿昭恌傚敖平去爲韻　四牡五章　駸諗平上爲韻　代木三章　阪衍踐遠愆平

上爲韻濟酳鼓舞　采薇首章家故平去爲韻　三章疚來去入爲韻
暇濟上去爲韻

出車首章牧來載棘去入爲韻　二章郊旐旄平上爲韻　杜杜四章來疚至恤去入爲韻

魚麗六章有時平上爲韻　南有嘉魚首章罩樂去入爲韻　四章來又去入爲韻　彤弓首章藏貺饗平去爲韻　二章載喜右上去爲韻　三章櫜好醻平去爲韻　采芑首章芑畝止試上去爲韻　三章隼止試上去爲韻

四章雝猶醜平上爲韻　東攻二章好阜草狩上去爲韻　六章駕猗馳破平去爲韻

斯干首章苞茂好猶平上去通韻　三章除去芋平去爲韻　九章瓦儀議罹平上爲韻　無羊二章物具去入爲韻　節南山首章巖瞻惔談斬監平上爲韻

五章扃閟去入爲韻　六章定生寧酲成政姓平去爲韻　十章誦詷邦平去爲韻

正月十章輻載意去入爲韻　十月之交五章時謀萊矣平上爲韻　六章

向藏王平　里瘏上　出瘁去
去爲韻　八章　去爲韻　雨無正五章　入爲韻　小旻

首章从用邛平　二哀違俟底　小宛二章克富又去
去爲韻　平上爲韻　入爲韻

小弁六章先墐忍隕　七章疇究平去爲韻掎
上去爲韻　柂佗上去爲韻　巧言首

章威罪平　何人斯五章舍車盱平　六章易知祇平
上爲韻　上爲韻　去爲韻

蓼莪三章恤至去　大東二章來疚去　四章裘試平
入爲韻　入爲韻　去爲韻

楚茨首章祀侑上　四章熯愆平上爲韻　五章備戒位
去爲韻　祀倉上入爲韻　去入爲

韻戒　大田二章稺火上　裳裳者鶯四章左宜平
入聲　去爲韻　上爲韻

鳧首章鳧羽胥祐　頍弁二章上俔臧平　車舝二首鶴
平上爲韻　去爲韻　教

平去　五章仰行平　賓之初筵二章鼓奏祖上入爲韻
爲韻　上爲韻　能仇又時平去爲

韻　三章反幡遷僊　四章呶豆平　采菽三章股下紑
平上爲韻　去爲韻　予平上

爲韻命申　五章　哉矣平上爲
平去爲韻　五章　遠然平
韻戾字非韻　角弓二章　遠然平
上爲韻　三
章　裕瘉上
去爲韻　五章　駒後餱取平
上去通韻　六章　木附屬去
入爲韻　菀柳
一二章　柳蹈上
去爲韻　瓠葉二章　旅獻平
去爲韻　何草不黃三章　虎
暇上去
爲韻　文王首章　時若平
上爲韻　八章　臭孚平
去爲韻　大明首章
上玉方平
去爲韻　綿九章　附後奏侮
上去爲韻　旱麓四章　載備祀福上
去入爲韻
六章　藟枚回平
上爲韻　皇矣二章　椐柘
爲韻　四章　類比悔祉子
上去爲韻
八章　禍附侮上
去爲韻　靈臺二章　囿伏去入爲韻濯
鶴沼躍上入爲韻　文王
有聲三章　欲孝去
入爲韻　生民首章　祀子止稷
上入爲韻　三章　字翼去
入爲韻
去叭訏路
平去爲韻　五章　道草茂苞褒秀
好平上去爲韻　七章　軷烈歲去
入爲韻　八
章　時祀悔平
上爲韻　行葦三章　句鏃樹侮
上去爲韻　既醉五章　時子平
上爲韻

六章壺亂上去爲韻　假樂首章命申平去爲韻　公劉二章原繁宣嘆獻平去爲韻　六章館亂鍛上去爲韻　泂酌首章饎母上去爲韻　卷阿八章天人命平去爲韻　民勞五章安殘綣反諫平上去爲韻　板首章板癉遠管亶諫上去爲韻　四章虐謔躋耄熇藥去入爲韻　六章益易辟去入爲韻　八章明王平旦衍上去爲韻　蕩五章式止晦上入爲韻　七章時舊平上爲韻　八章禍害撥世去入爲韻　抑首章疾戾去入爲韻　四章尚亾章兵方平去爲韻　五章度虔平去爲韻　六章讎報平去爲韻　十一章昭樂慘藐教虐耄平去入爲韻　桑柔二章翩泯燼頻平去爲韻　三章將往競梗平上去爲韻　五章悉恤去入爲韻　八章相臧腸狂平去爲韻　九章林諶平去爲韻　十章里喜忌土去爲韻　十二章谷穀垢上入爲韻　十三章隧類對醉悖去入爲韻　雲漢四章沮所顧助予上去爲韻

五章 川焚熏聞遯 去故莫虞怒 平去爲韻 六章 去故莫虞怒 平去爲韻 崧高二章 事式 上入爲韻 蒸民六章 舉圖助補 平上爲韻 韓奕首章 懈位易辟 去入爲韻 五章 到樂去 入爲韻 江漢二章 平定爭寧 平去爲韻 五章 人田命年 平去爲韻 六章 首休考壽 平上爲韻 常武五章 嘽翰漢平 去爲韻 瞻卬五章 刺富伙忌 去入爲韻 六章 岡亾平 上爲韻 維清典禋平 上爲韻 潛鮪鯉祀福 上入爲韻 閟宮小子 造疚考孝上去爲 韻庭敬平去爲韻 載芟 濟積上 去爲韻 匀嗣師平 去爲韻 泮水 二章 藻蹻昭笑教 平上去爲韻 八章 林黮音平 上爲韻 閟宮二章 野虞女 平上爲韻 玄鳥 里止海祀 平上爲韻 長發五章 共厖龍勇動竦 總平上爲韻 殷武 三章 辟績適解 去入爲韻 四章 監嚴濫平 去爲韻

三句見韻 文王曰咨諸章不在此例

東山一二三四章　正月十二章　大田首章　賓之初
筵首章　假樂首章舊叶子音則誤　洞酌一二三章　抑六章
蒸民三章六章　韓奕四章　江漢五章　常武首章
舊叶士音所誤　召旻七章　豐年一章
四句見韻瞻彼洛矣文王曰咨諸章不在此例
賓之初筵三章　生民首章舊叶嫄魚倫反未安　桑柔
八章舊叶瞻側姜反誤　常武三章舊叶業宜卻反未安　有客一章有客宿宿
四句見韻
五句見韻
卷伯六章章首彼譖人者誰適与謀複第二章語起下文本不為韻舊叶謀滿補反誤一說此二句衍文

如此則是第三句見韻

## 隔數句遙韻

**抑三章** 克共明刑与興迷亂于政遙韻首句及中間皆非韻又此篇第九章其維哲人數句皆無韻

**臣工一章** 此篇韻不分明如何新畬似与來咨來茹遙韻 **有客一章** 以摯其馬隔三句

## 隔韻遙韻

**大禹謨** 弗詢之謀勿庸与后非衆罔与守邦句韻中隔可愛非君可畏非民二句已有此體

**桑中首章** 送我乎淇之上矣与唐鄉姜平去遙韻中間中宮自爲韻舊叶誤 **巧言首章** 首尾且幸憮憮幸爲韻中隔昊天已威二句威罪平上自爲韻 **楚茨首章** 以介景福与前遙韻以響以祀以妥以侑 **生民首章** 時維后稷与彼介俾止上入上夫自爲韻 遙爲韻載震載夙載生載育二句自爲韻 **三章** 鳥覆翼之与牛羊腓字之去入遙韻中間二林字自爲韻 **八章** 于今与上帝居歆遙韻中間 女覆說之与女覆奪時祀悔平上自爲韻 **瞻卬二章** 女覆說之与女覆奪之遙韻中間兩罪字

自為韻女反收之雖叶女反有之而有收韻不諧宜各以本音讀之此處不必泥韻韻在奪說兩字耳　酌一章首以師晦熙介隔韻末用嗣師遙韻中間受造自為韻

## 隔章尾句遙韻

麟之趾一二三章于嗟麟今遙韻　騶虞一二章于嗟乎騶虞首章与葭葦韻矣章即与首章遙韻舊叶誤　桑中一二三章送我乎淇之上矣首章隔韻二三章遙韻　君子陽陽一二章其樂只且遙韻　褰裳一二章狂童之狂也且遙韻　權輿一二章于嗟乎不承權輿首章韻二章遙韻　文王有聲一章至八章皆以烝哉遙韻　有駜一二三章于胥樂今遙韻

## 隔章章首遙韻

東山一二三四章　瞻彼洛矣一二三章　蕩二章至八

章

分應韻

有瞽一章 設業設虡以下應瞽字韻
喤喤厥聲以下應庭字韻

交錯韻

烈文 公邦崇功疆皇 忘相錯爲韻 絲衣 紑俅觬柔敖休基牛鼐相錯爲韻○按此二詩因當時方音韻可相通故錯互用韻今各隨其本音讀之可也

句中韻

小星二章 維參与昴抱衾 与裯參衾亦韻 柏舟五章 日居月諸一句中自爲韻日月篇同

匏有苦葉二章 顧氏引說文鷮从鳥聲舊音以水反傳寫訛爲以小反又引戴侗云上半句瀰与鷮協下半句盈与鳴協 北風一二三章 其虛其邪自爲韻 君子偕老首

章委委佗佗自爲韻委於何切　陟岵首章子与已韻止韻　二章季与寐韻棄韻

三章弟与偕死韻　候人四章薈蔚婉孌自爲韻　蒼伯首章婁菲平上爲韻

二章哆侈自爲韻顧氏曰古音皆昌果反　卷阿八章葦鼈爲韻　那猗那爲韻

## 叠句韻

車舝四章析其柞薪二薪字自爲韻

## 雅無韻之句

公劉四章末二句卽以之字爲韻顧氏謂無韻非是

## 蒼伯六章

首二句複次章起下文顧氏謂者与虎者非是　谷風三章末二句無韻

## 賓之初筵首章

首二句無韻　三章首二句無韻　假樂首章首二句無韻　抑三章顚覆厥德四句無韻洒紹不可爲韻　九章其維哲人三句無韻　桑柔八章

首二句無韻吳氏讀瞻諸良反非是　十六章戾言爲韻寇可非韻末二句無韻　烝

民二章末二句無韻顧氏謂若轉音如遇反非是　常武三章首三句無韻　召旻四章末句無韻

頌無韻之句顧氏謂天佽末句無韻愚謂予孫保之之与岐爲韻又我將于時保之之与威爲韻

思文後四句無韻　豐年首二句無韻　訪落末二句無韻　載芟末三句無韻　良耜播厥百穀二句無韻末句無韻

雅無韻之章

思齊三章四章五章　召旻四章

頌無韻之章朱子曰周頌多不叶韻毕自有和聲相叶清廟之瑟朱弦而疏越一倡而三歎歎卽和聲也顧氏曰凡周頌之詩多若韻若不韻者意古人之歌必自有音節而今不可考矣○賚篇以止之思語助爲韻別是一體顧氏謂無韻今不从

清廟　維天之命　昊天有成命　時邁　噫嘻顧氏強叶韻今不从

武　桓顧氏謂王方爲韻天閒爲韻惟首三句無韻今不从閒与天古音不相協也　般

古韻標準首卷

# 古韻標準卷第一

婺源江永編休寧戴震參定益都李文藻覆校

## 平聲第一部

### 韻目一東　二冬　三鍾　四江

詩韻

一東東德紅切○桑柔四章自西徂東韻愍辰脣其音稍轉似德眞切乃從方音偶俗非本音詳見總論○小東大東讀本音舊徒紅切○附辯決拾既伕弓矢既調射叶都郎反誤○同夫既同助我舉柴此以首句與第四句韻中二句非韻猶之民之未戾職盇爲寇涼曰不可覆背善詈戾詈韻而寇可非韻也吳氏棫以調同爲韻讀調如同引離騷爲證愚謂調字本音在第六部与此部不可強通離騷云勉升降以上下兮求榘矱之所同湯禹儼而求合兮摯咎繇而能調盍屈子亦誤以此詩爲韻故效之古人讀書不必其無誤也東方朔七諫不量鑿而正枘兮恐矩矱之不同不

論世而高舉兮恐操行之不調則又誤效離騷者耳

童僮〇中陟躬切〇期我乎桑中要我乎上宮送我乎淇之上矣中宮皆讀本音上字与唐鄉姜平聲去聲遙爲韻後二章復叠此三句中宮亦讀本音上字則与首章末句遙爲韻也舊叶中諸良反宮居王反誤顧氏炎武詩本音亦如此說〇騬駾是中与驂韻此方音稍轉似陟林切猶易恒象傳中与深禽韻也舊叶諸仍反未親顧氏謂中字不入韻而轉下文合輔邑念爲平聲以韻驂者誤辯見入聲第七部〇泉之竭矣不云自中与頻弘躬韻此亦方音稍轉似陟人切与頻字韻而弘躬亦從方音俗韻也舊叶諸仍反未親〇顧氏曰古人之字必有定音非盡音而可叶也中字止有竹仲二反或通爲仲字自古及今惟此三音而已集傳於桑中叶諸良反於小戎叶諸仍反何中字之多音哉〇按字固有定音而方音脣吻稍轉不無微異古今皆然今各引本詩擬一近似之切音註於正音之後聽以便讀此詩而已而方音終不得爲正音它部亦不復收後倣此

〇蟲直躬切〇

雲漢二章用此部韻有上帝不臨句臨在第十二部舊叶臨力中反今按當轉蟲宮宗躬以叶臨猶小戎轉中以叶驂也

蟲似直林冲冲如本音二之日鑿冰冲冲字从仌切亦方音冲冲隆革冲冲如本音二之日鑿冰冲冲字从仌切亦方音冲冲隆陰稍轉亦似直林切

○忡丑中切○憂心有忡　職戎切○鮮克有終韻與仲宋平去爲韻　○終諶似職金切亦方音　螽○崇鉏躬切　○戎如融切○又見上聲第三部　○躬居戎切○無遏爾躬韻天不灾我躬韻頻皆似居人切寧丁我躬韻臨以要我乎上宮讀本音自郊居林切說皆見前　宮徂宮似居林切說皆見前　○融以戎切　○窮渠宮切　○豐芳戎切　○昌終切　○充昌終切　○空苦紅切○小東大東杼軸其空二句一韻下文自以霜行爲韻舊叶枯郎反誤　○公古紅切○列文篇公疆二韻各讀本音　工功功字無讀古者上帝臨女敦商之旅克咸厥功王曰叔父建爾元子俾侯于魯此以女旅父魯爲韻克咸厥功建爾元子皆閒句舊叶功居古反誤　攻○蒙莫紅切　濛○龐盧紅切○此字廣韻收於江部薄江切顧氏云古音薄工反或音龍引詩四牡龐龐音鹿同　○江戶公反今江韻不復收　○訌切　○潀徂紅切　○聰倉紅切　○恫它紅切　○總祖紅切○素絲五總讀平聲百祿是總讀上聲　○蓬蒲紅切　○鼓蓬蓬蓬蓬蓬陸氏釋文存三音一布孔反一薄孔反一薄公反今按薄公之音得之葢與下句雝雝喈喈皆平聲相諧也蓬蓬非句末然

與雖雖爲韻亦得收之

**二冬**

冬都宗切○摩神不後倣此薄公卽蒲紅切○宗祖冬切○宗以祖林切說見前食之飲之君之宗之之字爲韻宗字非韻○按易同人于門同人于宗似有韻又論語信近於義章朱子謂有韻宗叶音族愚謂宗當與親韻似祖眞切此皆非正音

**三鍾**

鍾職容切○龍力鍾切○何天之龍入上聲○松祥容切○俗讀思恭切非也○衝尺容切方音呼松樹猶有祥容之音○罿餘封切○容餘封切方音呼松樹猶有祥容之音○庸塘鏞○傭敕龍切○封方容切○凶許容切○詾凶○顒魚容切○雝於容切○雝於容切○濃女容切○襛何彼襛矣唐石經从衣今本有侔穠○重直容切○維塵雖今祇自重今舊存平上二音今惟讀平聲可也○從疾容切○縫符容切○蜂方容切○丰子之丰今與巷送平去○恭居容切○共受小共大共亦丰爲韻不必叶芳用反○邛渠容切○恭居容切○共受小共讀平○縱七恭切

**四江**

此韻古音相通今音稍遠詳爲考證下國駿厖韻共龍聲

勇動竦總○按此平上爲韻共厖平聲龍以上下聲○顧氏曰荀子引此侔駿蒙大戴禮引此侔恟蒙○邦工

切○本證以畜萬邦韻詡保其家邦韻同殿天子之邦韻蓬同從以御于家邦韻公恫敢距大邦韻恭共登是南邦韻功式是南邦韻庸實靖夷我邦韻訌共無封靡于爾邦韻崇至于海邦韻蒙東同從功旁證書協和萬邦黎民於變時雍又無稽之言勿聽弗詢之謀勿庸衆非元后何戴后非衆罔与守邦易則是天地不交而萬物不通也上下不交而天下无邦也又利見大人往有功也當位貞吉以正邦也又進得位往有功也進以正可以正邦也又中孚柔在內而剛得中說而巽乎乃化邦也又在師中吉承天寵也王三錫命懷萬邦也平上爲韻又大君有命以正功也小人勿用必亂邦也又六五之吉離王公也王用出征以正邦也禮記無體之禮上下和同無服之喪以畜萬邦老子修之於邦其德乃豐易林招禍致凶來弊我邦○釋名邦封也有功於是故封之也○說文邦从邑丰聲○降戶工切○本證我心則降草蟲韻螽忡出車韻螽忡戎福祿彼降旱麓韻中鳧鷖韻涿宗崇旁證月令天氣上騰地氣下降天地不通閉塞而成冬離騷帝高陽之苗裔兮朕皇考曰伯庸攝提貞於孟陬兮惟庚寅吾以降九歌雲中君靈皇皇兮既降猋遠舉兮雲中天問皆歸射窮而無害厥躬何后益作革而禹播降降宋玉風賦故其清涼雄風則飄舉升降乘陵高城入于深宮○雙工

切○本證冠綏雙止韻庸從旁證史記龜策傳禍与福同刑与德雙聖人察之以知吉凶列女傳魯寡陶嬰歌悲夫黃鵠之早寡兮七年不雙宛頸獨宿兮不与衆同後漢書荀氏八龍慈明無雙又天下無雙江夏黃童晉書卞氏八龍玄仁無雙隋書于仲文傳明斷無雙有于公

補考　詩未入韻之字有當考者補之亦不能盡考其詳自有顧氏之書

## 一東

聾　盧紅切○戰國策蘇秦語舌敝耳聾不見成功呂氏春秋何以知其聾以其耳之聰也○按聾字以此爲正老子五色令人目盲五音令人耳聾五味令人口爽馳騁田獵令人心發狂聾字入陽韻矣顧氏謂聾字不入韻非也今時方音猶有似此者凡東冬鍾韻入陽唐者皆非正音

## 三鍾

封　方容切○天問比干何逆而抑沈之雷開何順而肆封之按此偶從方音封似孚金切猶詩之韻陰韻臨韻諶非正也

## 四江

江　音工○九章將上洞庭而下江去終古之所居今逍遥而來東又馮崑崙以瀲霧兮隱岐山以清江憚湧湍之磕磕兮聽波濤之洶洶荀子成相篇禹有功抑下鴻辟除民害逐共工北決九河通十二渚疏三江易林霖雨不止流爲河江南國憂凶晉書太

安時童謠五馬浮渡江一馬化爲龍○廣雅江貢也風俗通出珍物可貢獻釋名江公也小水流入其中所公共也說文江从水工釋名缸空也江漢史游急就篇妻婦聘嫁齊媵僮工聲釭其中空也杠奴婢私隸枕牀杠蒲蒻簟席帳帷幢○尨莫工切○左傳狐裘尨茸司馬相如文因鼆詩狐裘蒙戎卽尨茸異文駹冉從駹定笮存邛○窓初工切○晉陸雲詩凱風有集飄翻南窓思樂萬物觀異知同左思魏都賦都護之堂殿居綺窓輿騎鼆猥蹀觸其中○釋名窓聰也於內窺外爲聰明也說文窓从穴悤聲○按窓雖从悤得聲以聰取義而字爲二等正齒音故唐韻及玉篇皆佺之江切是也玉篇又有千公切之音則与聰同韻矣葢在江韻則爲二等正齒音在東韻則爲一等齒頭音也凡方音呼二等正齒照穿牀審四母多与齒頭精清從心四母混顧氏引左傳文十八年明四聰注聰本亦佺窓七工反又引風俗通人君者闢門開牕牕卽聰字又引三國志註四窓八達各有主名以四窓爲四聰是皆窓聰同音正齒穿母混入齒頭清母者也其引左傳定九年載蔥靈謂以蔥爲窓以靈爲櫺者得之又引蔥靈釋文蔥初江反初江卽初工亦得之然註窓字云古音蔥則未知其爲蔥靈之蔥與抑蔥韭之蔥與今定爲初工切使不混於聰楊用修云今俗呼煙窓牕猶

曰煙聰此亦方音之混楊不能辯者也其方音之正者呼煙囪爲正齒穹母不入齒頭清母等韻字母之學前人未能了了因此○說文缸瓦也从工戶工反○孟子洚水者洪水也○此字四收於東冬江及之○缸工聲○今方音呼如岡○洚薄江切○顧氏曰廣韻此字有二在三鍾部者絳部中○逢从夆符容切迎也在四江部者从夆薄工切姓也按孟子逢蒙薄工反薄工當音蓬而字止从夆莊子作蓬蒙音符恭反字从夆从廾孟子作相逢之逢而讀爲蓬蒿之蓬莊子作蓬蒿之蓬而讀爲相逢之逢皆不从夆也顏之推匡謬正俗曰逢姓之逢与逢遇之逢要爲別字其論未允○按重脣輕脣之音方俗呼之易混逢蒙一人而莊子作蓬蒙藝文志与王褒頌作逢門七略与龜策傳作蓬門終不知何者爲正又反切家於重脣輕脣字有隔類切之法則尤易混今逢蒙定讀爲薄工切猶馮婦定讀爲房戎切從其相傳已久者也○此与鼜鼓逢逢同字異部故別出○肱苦工切○說文从肉公聲○幢宅工切○韓非子萬民不夭命於寇戎雄駿不創壽於旗幢急就篇見前○釋名幢容也施之車蓋童童然以隱蔽形容也說文从巾童聲戰國策寬則兩軍相攻迫則杖戟相撞漢張衡西京賦烏撞然後可建大功○說文从手童聲橦杜鼎都盧尋橦

衛俠燕濯會交銛
鋒說文从木童聲○憃丑工切○說文从心憃聲○按此字
母之字也禮記哀公問憃愚音如容反表記
憃而愚音傷容反徐邈音昌容反今从孫音○椿株工切○
憃聲○按此字舌上知母字孫愐都
江切隔韻切也顧氏謂古音舂未的
有高曰幢當從幢說詳尊聞
外集正譌篇与幢本一字

## 總論

按此部東冬鍾三韻本分明而方音脣吻稍轉則音隨而變
試以今證古以近證遠如吾徽郡六邑有呼東韻似陽唐者
有呼東冬鋂似眞蒸侵者皆水土風氣使然詩韻固已有之
文王以躬韻天桑柔以東韻慇辰瘖召旻以中躬韻頻似第
四部之音矣小戎以中韻驂七月以冲韻陰雲漢以蟲宮宗
躬韻臨蕩以終韻諶似第十二部之音矣其詩皆西周及秦
豳豈非關中有此音詩偶假俗用之乎夫子傳易於屯於比
於恆於艮以窮中終容凶功韻禽深心皆在侵韻豈非魯地
亦有此音假俗用之乎又於蒙於比於未濟用應字皆与中
蒙功從窮諸字韻應之平聲在蒸韻蒸侵之音相似詩中亦

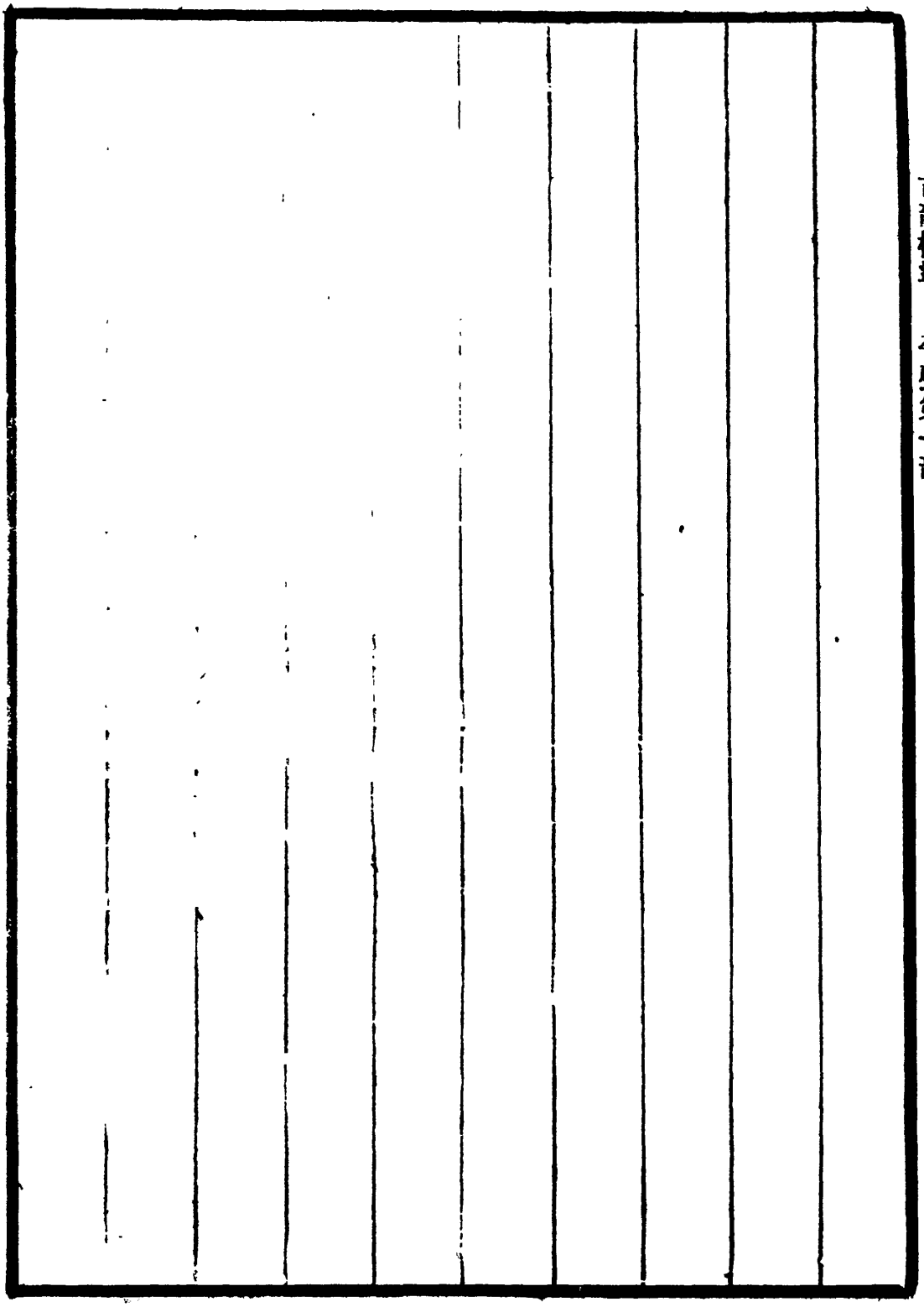
有從方音俗韻東冬鍾既俗侵亦可俗蒸皆轉東冬鍾以就侵蒸非轉侵蒸以就東冬鍾也要之此皆方音偶俗不可爲常具轉東冬鍾似陽唐者詩中未見桑中首章及二三章大東二章自是後人訛讀然而烈文一篇用公疆兩韻交鐫爲韻亦是後世方音之萌芽審定正音乃能辨別方音別出方音便能審定正音諸部皆當如此　因此部方音似侵侵又似凡故風楓芃諸字後世音轉而入東方音又似蒸蒸通登故弓雄熊薨馮諸字後世音轉亦入東轉之中又有辨焉弓牙音轉也雄熊喉音轉也薨馮風芃脣音轉也唯舌齒不轉亦似出於天然非人之所能爲今東韻弓風諸字其始也一二處之方音後則呼之者多其始也一二人之偶用後則用之者衆於是周顒沈約陸法言諸人欲定四聲韻書爲當世詞人之用不得不收諸字入一東馮与薨夢猋兩收之亦可謂斟酌矣後世非無方音名流亦有著撰而立說之誤如楊用修謂朋与蓬同音沈約不當收之於蒸不自知其誤讀翹翹車乘之詩也又不知朋蓬同音乃鄭俗之音不可通諸四方也甚且據越絕書淮南子讀榮爲融據孝經緯讀萌爲蒙誠如是則此部之音大紊朋可收則崩薨諸字亦將收之乎榮萌可收則兄彭諸字亦將收之乎幸而千餘年相傳之韻書已定一家之言終不得而易之此不可謂非周沈陸諸

人之功也愚於古今音辨之甚嚴而於編韻書諸人論之甚怨且明其功焉豈私阿諸人哉考古貴原情立論貴持平焉耳

江韻古皆通東冬鍾甚明也然使合而爲一併江於公併腔於空併厖於蒙併降於紅則又不可蓋此韻之字偏旁雖多从東冬鍾得聲而音微轉以等韻言之通韻皆二等音又合開口合口呼爲一韻牙音重脣喉音爲開口舌上正齒半舌爲合口与東冬鍾三韻皆爲合口者不同又与他韻開口合口可劃開者不同是以東冬鍾之後別出此韻其音呼特異粗讀之古音公江空腔蒙庞紅降似一也細審之彼爲合口此爲開口彼爲一等此爲二等此非等韻不能辨也嗚呼微矣古人口斂呼之近東冬鍾後人口張呼之似陽唐然必不可通陽唐故編韻書者不置此部於下平從陽唐而必從東冬鍾其審音精矣位置當矣　顧氏曰按江韻与東冬鍾同用南北朝猶然唐以下始襍入陽唐韻宋吳棫因之有通陽之說元周德清中原音韻乃以江陽合韻洪武正韻遂併江入陽　按此可知宋元明人之音學遠不及六朝而又輕於改作反詆沈約爲吳音其說終不可行也　柴紹炳引易林頤之漸邦韻疆昌謂邦字始入陽韻顧氏辨之曰易林用邦字如蒙之比離之大畜咸之節家人之渙升之漸渙之豫皆入陽韻不獨此卦而它字東陽合用者甚多又不獨

邦字不可以爲據也　又曰唐韻冬鍾同用江獨用而玄宗紀泰山銘奄有萬邦張說奉和聖製過晉陽宮詩廻輿綏萬邦並以邦字入鍾韻始知唐人同用獨用之例不過行之於場屋而著作之文自不拘也　陳第引東方朔七諫降韻旁謂之音變有自來顧氏曰降入陽韻不始東方朔九歎東君青雲衣兮白霓裳舉長矢兮射天狼操余弧兮反淪降援北斗兮酌桂漿己先之矣然古人長篇中固有一二句不韻者即以爲韻可謂之叶而不可謂之正音即以楚辭爲據亦不得舍離騷雲中君天問風賦之四而從東君之一也　按東君降字變音偶隨文勢之便不必屈原本地方音即他處方音有似陽唐者亦得僭用之凡一人之文或一篇之中用韻不同者皆倣此　顧氏又曰古人降下之降与降服之降並讀爲平聲故自漢以上之文無讀爲去聲者左傳鄭子展賦草蟲而趙文子以爲在上不忘降爾雅降婁降戶江反而孫炎云降下也奎爲溝瀆故稱降也是平聲之降即降下之降也晉習鑿齒燈詩始用入濛韻　按此則降之百福文王陟降或降于阿復降在原陟降庭止之類好古者亦當以古音讀之　柴氏紹炳曰雙字自樂府吳子玉歌不爲匹雙与皇傷韻始入陽韻　顧氏曰江字自朱符瑞志沈演之嘉禾頌始与攘彰庬陽爲韻　又曰庬字自吳越春秋塗山歌九

尾厖厖始入陽韻　又曰逢字自史記龜策傳殺關龍逢始入陽韻　又曰漢人用韻已襍東冬陽唐往往並見以下歷引淮南子老子韓非子諸書文多不錄　按屈原九歌雲中君謇將憺兮壽宮与日月兮齊光河伯魚鱗屋兮龍堂紫貝闕兮珠宮靈何爲乎水中九章涉江哀吾生之無樂兮幽獨處乎山中吾不能變心以徙俗兮固將愁苦而終窮接輿髡首兮桑扈羸行卜居尺有所短寸有所長物有所不足智有所不明數有所不逮神有所不通皆襍第八部韻總之皆非正音吳棫楊愼所引諸書尤襍凡文魂陽唐庚清蒸登侵咸似無不可通者不足以明古音適所以病古音耳



# 平聲第二部

韻目分五支　六脂　七之　八微　十二齊　十三佳
十四皆　十五灰　十六哈　分十八尤　別收二十三魂
別收八戈　別收去聲八未　別收去聲十六怪

## 詩韻

分五支　此韻分兩支一入第七部　支章移切　枝○觿許規切　○萎於危切　倭周道切　倭遲雙聲字又委蛇之委從蛇字雙聲入第七部　○吹昌垂切　○岐巨支切　伎疧俾我疧今俗本作疧說文無此字又祇自疧今乃痕字之誤　祁○提是支切○此歸飛提提之提与好人提提異音○卑賓彌切　○紕蒲支切○素絲紕之釋文毛府至反鄭毗移反廣韻唯收入五支是從鄭也与四卑平去爲韻廣韻用隔類符支切今改蒲支切　○斯息移切　○雌此移切　○知陟移切　○篪一用音和以省疑混

直斯切〔六脂〕脂旨夷祇〇夷以脂切姨棲〇師疏夷切〇毗至脂切膍〇資即夷切〇饑居夷切〇鴟處脂切〇茨疾資切〇遲直尼切坻〇私息夷〇尸式之切蓍〇黎力脂切〇葵渠惟切〇追陟誰切〇龜居追切〇維以追切惟遺〇纍力追切〇綏息遺切〇逵渠追切〇施于中逵韓詩作馗馗亦渠追切陳氏音求其說云馗九逵道沈約亦收尤韻黃公紹吳才老讀作求並證王粲詩詩云館宅充廓里士女滿莊馗自非聖賢國誰能享斯休今按脂韻字古無入尤韻者逵韻仇仇讀渠之切匡衡引作公侯好逑彼亦讀逑爲渠之切如古音之裘字耳今尤韻之收馗乃後人因王粲詩收之不足爲據騤〇眉旻悲切湄〇悲逋眉〇雖職追切〇伾攀悲切騑〇屎馨夷切〔七之〕之止而切〇飴与之切〇時市之切〇凡与上聲韻者皆讀本音不必叶上紙反塒〇疑語其切〇思息茲切絲〇期渠之切淇騏〇詩書之切〇僛去其切〇姬居之切其基箕〇狸

里之○熙許其○治直之○蚩充之○茲子之切○龜八微微無非切○薇○圍雨非切○違○霏芳非切○騑○飛甫微切○腓符非切○威於非切○昊天已威与罪平○祈渠希切○來假祈祈上爲韻不必讀去聲○祈与里止海平上爲韻幾頎○幾居衣切○晞香衣○衣於希切○依又見○歸舉韋切○十二齊齊徂奚切○蠐○妻七稽切○萋淒○氐都奚切○黃田黎○兮胡鷄切○語辭不以爲韻惟葛之覃兮似与萋飛皆爲韻而中閒谷木自爲韻采芣一二三章亦此體也○棲先稽切○犀○躋祖稽切○隮○迷莫兮○圭古攜切○攜戶圭切○十三佳以後古今音有稍異者用考證此韻中詩未有用爲韻者穀梁十四皆階居奚切○本證職爲厲階且于差之差字入麻韻階諧斯廘維厲之階韻鵜旁證班固西都賦雖輕迅与僄狡猾俐而不能階攀井幹而未半目眩轉而意迷古詩西北有高樓上与浮雲齊交疏結綺牕阿閣皆本證其鳴喈喈韻兮萋飛北風其喈韻飛歸雞三重階喈鳴喈喈韻淒夷倉庚喈喈韻遲萋祁歸夷鼓鍾

喈喈韻諧悲回醫醫喈喈喈喈**諧**本證淮水諧○**懷**胡隈切○本韻萋八鸞喈喈韻駭齊歸**諧**諧韻喈悲回○證維以不永懷韻嵬隤羸願言則懷韻靄懷哉懷哉韻歸曷又懷止韻崔綏歸兄弟孔懷韻威寘子于懷韻頹遺旁證左傳聲伯歌濟洹之水贈我以瓊瑰歸乎歸乎瓊瑰○**霾**謨悲切○本證終盈吾懷乎九歌東君河伯懷皆韻歸○**霾**風且霾韻來思

**十五灰**

**𣐈**呼恢切○𣐈隤雙聲○**回**戶恢切○**枚**模杯切○**梅媒鋂**諸字本音自諧不必叶莫○**靁**魯回切○**隤**徒回切○**崔**倉回切○**摧**昨回切○**嵬**魚回切○**推**他回切○焞字入第四部補考

**十六咍**

**哀**於希切○本證莫知我哀韻依思霏遲饑悲亦孔之遞哀韻微又韻違依維以告哀韻薇悋旁證九辯靚秒秋之夜兮心繚悷而有哀春秋違違而日高兮然惆悵而自悲○**來**陵之切○本證惠然肯來韻霾思曷云能來韻思羊牛下來韻期哉埋思子寧不來韻思兄弟具來韻期時旁證易莫益之偏辭也或擊之自外來也又東鄰殺牛不如西鄰之時也實受其福吉大來也九歌望夫君兮未來吹參差兮誰思　陳氏曰來音釐儀禮來女孝孫注云來讀爲釐劉向傳貽我來牟作飴我釐麰又有力利二音○按舊叶唯

平入
萊本證北山有萊韻臺基○臺田飴切○本證南山有二音萊期田卒汗萊韻時謀臺韻萊基期旁證老子衆人熙熙如享太牢如登春臺我獨怕兮其未兆如嬰兒之未孩漢天馬歌天馬徠龍之媒游閶闔觀玉臺○按經始靈臺舊亦注叶音臺雖有古音而此句非韻下以營成爲韻○哉將黎切○本證已焉哉韻思曷至哉韻期塒來思旁證曲禮儼若思安定辭安民哉惛誓黃鵠後時而寄處兮鴟梟羣而制之神龍失水而陸居兮爲螻蟻之所裁夫黃鵠神龍猶如此兮況賢者之逢亂世哉漢武時柏梁臺詩和撫四夷不易哉刀筆之吏臣執之○偲桑之切○本證其人美且偲韻錙旁證左傳于思于思棄甲復來偲思通用○才馬斯才韻騏伾期○能奴怡切○其湛曰樂各奏爾能賓載手仇室人入又酌彼康爵以奏爾時此以能仇又時爲韻仇渠之切又叶至切平去爲韻舊以能叶上有林奴金切又叶仇爲求時音疇又有由怡二音皆誤旁證離騷紛吾既有此內美兮又重之以修能扈江離与白芷兮紉秋蘭以爲佩佩蒲寐切平与去韻九章登高吾不說兮入下吾不能固朕形之不服兮然容与而狐疑淮南子藏于不敢行于不能恬然無慮動不失時○按九章淮南子證最明易乾以易知坤以簡能人

謀鬼謀百姓与能皆此音又僣爲三台之台台〔分十八尤〕尤亦他怡切又与耐通轉奴登切入登韻非古音

于其切○本證無我有尤韻思之莫知其尤韻梅傍證易鼎有實愼所之也我仇有疾終无尤也旅瑣瑣志窮災也得童僕貞終无尤也九章信讒諛之溷濁兮盛氣本證俾無訧志而過之何貞臣之無罪兮被讒謗而見尤訧兮韻治傍證太玄倓首倓禍介介与禍郵本證不知其郵韻傲傍證孔子期也禍不禍非厥訧也郵誦韓之麤棄投之無郵○陳氏曰古尤郵音義同禮記郵罰麗於事漢成帝詔以顯朕郵列子魯之君子迷之郵者○牛魚其切○本證我車我牛韻哉維羊維牛韻之自羊徂牛韻紑俅基鼎旁證易无妄之災或繫之牛行人之得邑人之災天問恒秉季德焉得夫朴牛何往營班祿不但還來九章呂望屠於朝歌兮甯戚歌而飯牛不逢湯武与桓繆兮世孰云而知之○我將篇舊無叶音讀右爲由誤絲衣

○𠀋祛其切○本證陟彼阿𠀋韻懷之篇牛字亦失叶音

至于頓𠀋韻蚩絲謀淇期媒猗于牡𠀋韻詩之旁證渙有𠀋匪夷所思左傳爲雷爲火爲嬴敗姬車說其輻火焚其旗不利行師敗于宗𠀋九章曼余目以流觀兮冀一及之何時鳥飛反故鄉兮狐死必首𠀋○裘渠之切○本證錦衣狐裘韻梅哉爲公子裘韻裡熊羆是

裘讖試平去爲韻旁證列子引逸詩良工之子必先爲箕良冶之子必先爲裘左傳魯人歌臧之狐裘敗我于狐駘俅本證載弁俅本證公侯好仇韻逵賓載手仇韻能又時旁證俅俅韻基仇漢趙王歌爲王而餓死兮誰者憐之呂氏絕理兮託天報仇○糾不符其切○絲衣篇以糾俅俅基牛又見第十一部○糾棗爲一韻下別爲一韻可也○謀悲切○本證聊与之謀韻淇思來卽我謀韻蚩絲淇丕期媒周爰谷謀韻騏絲不卽我謀韻時萊誰適与謀韻箕旁證左傳晉輿人頌原田每每舍其舊而新是謀魯人歌深思而淺謀邇身而遠志家臣而君圖有人矣哉此以謀与志哉爲韻萊人歌景公死乎不与埋三軍之士乎不与謀師乎師乎何黨之乎莊子眞其實知不以故自持媒媒晦晦無心而不可与謀荀子聖知不用愚者謀前車已覆後未知○按謀字古無別音荀子伯五章彼譖人者誰適与謀複前語起下文本不爲韻舊叶莫補反誤民雖靡膴或哲或謀或肅或艾三句一韻舊叶莫徒反亦誤

**別收二十三魂**

**敦**都回切○本證王事敦我韻遺攜○按敦字偏旁宜在魂韻乃入此部者字有假借而音隨之變有客篇曰敦琢其旅敦琢猶曰追琢葢此字借爲追故轉都回切行葦篇之敦弓恐亦是追治之弓未必与鵰通也

**別收八戈**

**和**戶

切○本證倡予和女韻吹旁證易鳴鶴在陰其子和之我有好爵吾与爾靡之史記叙傳依之違之周公紼之憤發文德天下和之莊子我守其一以處其和我故修身千二百歲矣而形未嘗衰淮南子平而不阿明而不苛覆露萬物無不囊懷溥記無私靜正以和○按和从禾宜在戈韻乃入此部者支韻字多与歌戈互通猶委字亦从禾得聲萎倭又从委得聲亦入支韻又如上聲火字今在果韻古在紙韻其理一也易以和韻靡靡字猶可音磨詩以和韻吹吹不可入歌戈則和字定讀爲戶危切易之靡當音謨悲切矣史記莊子其韻甚分明淮南子既以和韻懷又韻阿苛則阿苛亦入此部蓋方音也又莊子外物篇和与摩多火爲韻則和与火如今音別存第七部補考可也別收去聲八未畏於非切○本證亦可畏也韻懷不可畏也韻懷旁證枚乘七發有似勇壯之士突怒而無畏蹈壁衝津窮曲隨隈○陳氏曰古畏威通用書曰天明畏自我民明威禮記引書德威惟威考工記當弓之畏畏讀隈別收去聲十六怪壞胡威切○本證無俾城壞無獨斯畏旁證國語武王飫歌泰山其頹乎梁木其壞乎哲人其萎乎○按板篇壞畏舊存平去二叶音今畏字从平則壞字亦从平可也

有高曰萎當佺婑萎說文曰倉牛也　屎說文引小雅民之方殷屎佺方唸叩与呻吟之訓合說文蔡屎字止佺齒　偏當佺　偏俗本類脫一ノ

## 補考

**十三佳**

**佳** 古兮切○大招姱修滂浩麗以佳只曾頰倚耳曲眉規只滂心綽熊姣麗施只小腰秀頸若鮮卑只

**崖** 魚兮切○莊子彼且爲嬰兒亦与之爲嬰兒彼且爲無町畦亦与之爲無町畦彼且爲無崖亦与之爲無崖遂之入於無涯漢書敘傳商竭周移秦決疐南涯自茲距漢遂亾八支

**十四皆**

**荄** 居奚切○亦佺核漢書孕毓根柢核當是此音

**該** 痎瘧當是此音○**諧** 胡奚切○宋玉高唐賦王乃乘玉輿駕蒼螭垂旄旌旆合諧紬大弦而雅聲流冽風過而增悲哀於是調諧令人惏悷憯悽脅息增欷　○**排** 文从手非聲○**乖** 姑回切○漢書敘傳官失學微六家分乖壹彼壹此庶研其幾　○**淮** 胡威切○說文从水隹聲　○**豺** 士之切○說文从豸才聲　**儕** 說文从人齊聲　○**埋** 謨悲切○左傳見前謀字　○**齊** 側其切○曲禮坐如尸立如齊

**十六咍**

咍呼其切○九章忠何辜以遇罰兮亦非余之所志咍也行不羣以顛越兮又衆兆之所咍也平去爲韻○開苦回切○漢息夫躬絕命辭虹蜺曜兮日微孽杳冥兮未開○埃烏哀切○漁父辭新沐者必彈冠新浴者必振衣安能以身之察察受物之汶汶者乎寧赴湘流葬於江魚之腹中又安能以皓皓之白而蒙世俗之塵埃乎鼂策傳若爲楷旱風而揚埃蝗蟲暴生百姓失時○按○俗俚苔徒尼切汶字不入韻疑有誤字舊叶莫悲反○菑○管子地員五蔽之狀墨土黑菑青白左傳見古哀切○垓陔咳以肥芬然若灰駘前裘字○該絃侅諸字同音○財前怀切○大戴禮武王牖銘隨天之時以地之財敬祀皇天敬以先時成王冠祝辭嘗於時惠於財親賢而任能裁愷切見前材漢柏梁臺詩郡國士馬列○災將黎切○易无妄之哉字林材總頃天下誠難治○灾灾或繫之牛行人之得邑人之灾又尤龍有悔窮之灾也乾元用九天下治也又刹卦見前尤字又行人得牛邑人灾也可貞无咎固有之也无妄之藥不可試也无妄之行窮之灾也大畜卦見前尤字又雖旬无咎過旬灾也有孚發若信以發志也旅卦見前尤字雜卦傳大畜時也无妄灾也萃聚而升不來也漢柏梁臺詩三輔盜賊天下危盜阻南山爲民灾○胎他能切○

漢樂章衆庶熙熙施及天下胎羣生嘻嘻○孩戶黎切老子如春之祺枚乘傳福生有基禍生有胎○孩見前臺字

十八尤

肬于其切○九章竭忠誠以事君兮及離羣而贅肬忘儇媚以背衆兮待明君其知之○不顧日古不字詩有周不顯帝命不時不顯亦世不顯其光不顯申伯不承不顯維德不顯成康皆不字集古錄考古博古二圖所載銘辭及詛楚文不顯皆佗不顯是其證也說文不大也从一不聲蓋一在不字之中閒三國志闞澤言不及十年不其沒矣以字言之不十爲不說文云从一者卽从十之異辭也後人以一字移不字下閻澤之言遂不可解矣不字見於經者止有丕跌二音丕音見上跌則常棣鄂不韡韡箋云不當佗柎柎鄂足也古音不柎同是也晉以下則轉而爲府鳩切又轉○呆扶之切○秦之呆刻石文常職既定後而爲方九切○嗣循業長承聖治羣臣嘉德祇誦聖烈請刻之呆漢柏梁臺詩走狗逐

一先

蠲顧氏曰古音圭詩吉蠲爲饎韓詩佗圭書多方不蠲烝蠲吉玄反一音圭周禮蜡氏令州里除不蠲註蠲讀如吉圭爲饎之圭儀禮士虞禮哀子某圭爲而哀薦之饗註圭潔也詩曰吉圭爲饎後漢書循吏傳贊推忠以及衆瘼自蠲始与鮮弦賢爲韻當改八齊韻

二仙

鮮顧氏

曰古音犀漢書匈奴傳黃金犀毗一師古曰犀毗胡帶之鉤也亦曰鮮卑亦謂師比總一物也語有輕重耳楚辭大招小腰秀頸若鮮卑只註鮮卑衣帶頭也此即師古所云犀毗亦曰鮮卑者也爾雅釋畜疏引魏時西卑獻千里馬西卑則鮮卑也詩有兕斯首箋云斯白也今俗語斯白之字俚鮮齊魯之間聲近斯尚書大傳西方者何鮮方也白虎通洗者鮮也西本音先今讀犀鮮本音犀今讀仙洗本音銑今讀先禮反三字互誤今霽字在五支韻音斯說文从雨鮮聲鮮上聲則先禮反見詩新臺當改八齊韻

## 八戈　蓑

顧氏曰古音初危反張衡南都賦布綠葉之蓑蓑敷華藻之蓑蓑公羊傳不蓑城也音素戈反一音初危反今此字兩收於灰戈部中當改入支韻

有高曰菱艸根也核果

中子人也自是兩事

## 總論

顧氏唐韻正五支韻注云此韻當分爲二自支枝以下皆讀如今音所以俱引經文及楚辭以明其与移蛇以下等字絕不相通然後可分之各自爲部耳子史諸書閒引一二不若它韻之備列也上去二聲倣此　蓑字注云以上字當与六

脂七之通爲一韻凡从支从氏从是从此从卑从鹿从爾从知从危之屬皆入此　羲字注云以上字當与七歌八戈通爲一韻凡从多从爲从麻从爪从皮从有从奇从義从罷从离从也从差从麗之屬皆入此　按顧氏此說甚善以字偏旁別聲音尤得要領九麻十二庚十八尤皆用此例析一韻爲二以辨古音之通否愚謂十虞一先三蕭五肴六豪皆當用此例虞韻一支通魚模一支通尤侯先韻一支通眞文魂一支通元寒僊蕭肴豪一支通宵一支通尤侯不偏支韻一支通脂之一支通歌戈乎顧氏議論則異矣愚之異於顧氏大者在此特錄此注以明辨韻之法　顧氏曰二韻在古詩截然不相入楚辭亦然黃石公三略始以施加宜移化隨入支韻漢司馬相如大人賦以馳離河沙入脂之微灰韻卓文君白頭吟以離爲入支韻枚乘七發以離入支韻東方朔七諫以池入脂微韻列女傳魯秋胡妻頌以河入之微韻楊雄甘泉賦以馳迤入脂微灰韻反離騷以馳入脂韻翼州牧箴以多入脂皆韻張衡西京賦以施罷儀馳入支韻南都賦以池蝭入微齊灰韻思玄賦以離虧入支韻王逸九思以施戲峨爲入支脂韻禰衡鸚鵡賦以螭離儀奇宜入支韻蔡琰胡茄十八拍以爲離虧宜移隨坐入支韻古詩行行重行行以離入支韻冉冉孤生竹以阿蘿宜陂爲入支微韻滿

歌行以巇罹移入支韻焦仲卿妻詩以移爲施儀離奇池入支微灰韻王延壽王孫賦通篇出入支離二韻至士諫哀命一篇則憂尤知離三韻合用是則此韻之訛其來久矣　按此二韻易尚書詩儀禮左傳固皆分明若楚辭則不盡然加委蛇二字楚辭用爲韻者四離騷与遠遊韻馳而東君篇云駕龍舟兮乘雷載雲旗兮委蛇長太息兮將上心低佪兮顧懷羌聲色兮娛人觀者憺兮忘歸是与微皆灰韻矣遠遊篇末云指炎神而直馳兮吾將往乎南疑覽方外之荒忽兮沛瀣養而自浮祝融戒而蹕御兮騰告鸞鳥迎虙妃張咸池奏承雲兮二女御九韶歌使湘靈鼓瑟兮令海若舞馮夷玄螭蟲象並進兮形蟉虯而透蛇雌蜺便娟以增撓兮鸞鳥軒翥而翔飛音樂博衍無終極兮焉乃逝以徘徊此皆通爲一韻是与脂之微灰韻且襍入尤韻之浮似扶其切歌韻之歌似居支切矣顧氏於遠遊篇強解之云妃与夷爲韻歌与蛇爲韻楚辭無隔韻遥韻之體也又如離字少司命篇云悲莫悲兮生別離樂莫樂兮新相知顧氏強解之謂上句不入韻然老子以離韻兒疵雌知谿莊子兩以離韻知皆其灼然者老莊用離字音皆變則屈子用離字寧必其音羅乎以委蛇離三字推之其以馳韻蛇者安知其不音遲乎与離同音若離騷之江離漁父之啜醨安知其不如今音乎而与離相韻之

化字与醜相韻之移爲字音不隨之而變乎遠遊之歌字音變爲基則漁父之波字不亦變爲卑乎由是輾轉以推恐音之變者已多由老莊屈子推之恐秦漢以前諸家之書亦未必皆如古音顧氏分出此韻之字与歌戈韻者安知其不變歌戈之音而从支之乎百里奚妻虞彪歌以皮彪爲三字韻奚時雖其較著者也不獨此歌而已夫子龜山操云子欲望魯兮龜山蔽之手無斧柯奈龜山何不以柯何韻之乎將歸操云狄之水兮風揚波舟楫顛倒兮更相加歸來兮胡爲斯不以波加韻斯乎如曰此皆音變之後後人擬倣也則雙以雙聲字推之如倭字於禾切而詩已言周道倭遲則倭從遲變爲於非切矣離字音羅而左傳哀公爲支離之卒莊子有支離疏又曰支離其形支離其德則離从支變爲呂支切矣然則二韻之變不始於黃石公司馬相如至齊梁時音之變者已定倣韻書者不得不收移爲諸字入五支而七歌八戈別爲部不使混於支脂猶爲界限分明唐韻正一書考音之流變甚詳而凡今韻不合古音者一例以爲訛誤恐周顒沈約陸法言諸人不任受其咎故詳論之　二韻音變而詩用韻有常此詩韻所以可爲百世標準　顧氏曰脂之微齊佳皆灰咍同用之證如詩南山首章兼用脂微皆灰出車六章悉民八章兼用脂微齊皆甚用二三韻者甚多易傳楚

辭諸子先秦之書無不同者即漢魏而下如古詩西北有高樓上与浮雲齊兼用脂微齊皆灰咍蘇武詩黃鵠一遠別千里顧徘徊兼用脂微皆灰咍魏武帝苦寒行北上大行山艱哉何巍巍兼用支微齊皆灰咍其他出入四五韻或二三韻者不可勝述　又十八尤韻注云此韻當分爲二謀字注云以上字當与五支之半及六脂七之通爲一韻　又曰尤字自東方朔七諫始与憂爲韻　又曰牛字自漢王褒九懷始与州修游流休悠浮求儔儔怞爲韻　又曰止字自王褒九懷始与蕭條蜩嘵雹爲韻揚雄反騷与流爲韻其後無不讀爲去鳩反矣　又曰裘字自魏文帝善哉行始与憂爲韻　又曰謀字古但有奴來奴代二音來讀如犂則能亦讀如泥又周禮大宗伯注三台佁三能正義曰古者以耐字爲今之能字能字爲三台之字後世廢古耐字以三台之能替耐字之變而爲能也又更佁三台之字是古今變也是能与台音相近故春秋元命苞謂三能能之爲言耐也晉時此音未改江左以降始以方音讀爲奴登反而又不可盡沒古人奴來奴代之音故兼收之咍代登三韻後之註釋者於咍韻止云三足鼈而能字始移之登部矣今當倒去併入咍代二韻　又曰能音奴登反始自宋齊之世後漢書郭杜孔張傳贊羊賈廉能

与朋肱輣爲韻梁劉勰文心雕龍以盡厥能与恆朋騰爲韻
又曰尤牛等字与憂流州鳩本不相通而漢人於支韻中
字往往混讀入此如鼈策傳楊雄荆州牧箴班固幽通賦張
衡西京賦李尤辟雍賦宋讀曲歌並讀鼈爲鳩魏王粲從軍
行讀馗爲求今尤韻中亦收鼈馗二字而後人獨從支韻然
則尤牛等字正与此一例特編韻者不曾收入五支以致混
入此韻千年未正耳　按鼈馗雖兼收尤韻而舉世從支韻
者多則支韻爲正音尤牛等字雖古音在支而舉世皆讀從
憂流則不能
復反於支矣

# 平聲第三部

## 韻目九魚　分十虞　十一模　分九麻

### 詩韻

**九魚**　語居切　○書傷魚切　舒紓彼交匪紓与股下子平上爲韻不必叶上与反　○居魚切　○按居本平聲采薇韻華塗書我行其野韻樗家魚藻韻蒲此類可見若鵲巢之韻御蟋蟀之韻瞿羔裘之韻故采薇首章之韻故雜卦傳之韻著招魂之韻絡呼易林井之復之韻據皆以平去爲韻耳且羔裘豹袪袪固不可讀爲去也周禮神仕者猶鬼神示之居釋文雖音紀據反未嘗不可讀平聲郊都傳條侯至貴居以倨爲居或假傭或傳寫脫誤耳今並存　琚据其楪其椐与本證王姬之車韻華攜手同車平聲　琚据柘平去爲韻　車韻狐烏邪且有女同車韻華琚都君子之車韻華遑脂爾車韻舍舒棄馬路車韻屠壺魚蒲且胥既出我車韻旐舒鋪旁證易睽孤見豕負塗載鬼一車先張之弧後說之弧又來徐徐困于金車離騷爲余駕飛龍兮雜瑤象以爲車何離心之可同兮吾將遠逝以自疏馮驩

歌長鋏歸來乎出無車○王氏應麟曰古車本音居至說文有尺遮之音乃自漢而轉其聲陸氏釋文引韋昭云古皆尺遮反後漢始有居音非也○按廣韻兩收於魚麻方音亦有兩讀今惟存居音第七部麻韻不復出何彼襛矣舊失叶音采薇讀尺遮反今正○渠強魚切○餘以諸切○輿旟譽平去二音如何新畬与來咨來茹平去爲○胥相居切○桑扈首章与扈羽叶平上爲韻舊叶思呂反誤○苴七魚切　砠泪猗与漆泪祛平上爲韻舊叶思呂反誤○苴七魚切　砠泪猗与○樗抽居切　○邪詳余切○其虛其邪即徐字又思無邪亦此音今音思無邪音似嗟切入麻韻今并此韻○廬巾居切　○慮○除直魚切○蟋蟀日月其除天保何福不除小明日月方除斯干風雨攸除皆讀去聲而除本有平聲今亦存此音或蟋蟀亦可如居字之例以平去相韻讀之○且子余切　○祛去魚切○祛本平聲遵大路以祛韻居故皆平去爲韻耳舊叶起據反不必然又宋玉登徒子好色賦遵大路兮攬子祛贈以芳蘅辭甚妙妙与祛絕遠豈都字之誤乎○虛朽居切○其虛其邪亦韻也　○菹側魚切

虞　此韻分兩支一支从魚模一支从侯尤說見總論

虞元俱切○虞本平聲抑与雲漢以平韻去猶閟宮二章以

平韻上舊叶用戒不虞則不我虞元具反詩又騶虞首章葭音姑貔音伯吾反末句与之韻舊於葭貔無叶音讀虞如今音之牙已誤二章末句本与首章遙爲韻如權輿之例舊於二章又叶五紅反尤誤娛○吁況于切　訏匈于切實訏去聲呱路平去爲韻舊叶呱吁皆去聲誤盱羊芋○夫風無切　膚十一模蒲胡切　胡戶吳切　乎壺狐○辜胡古切　呱說見前　徒同都切　塗圖我儀圖之亦平聲　屠瘏荼○帑乃都切　憮無荒烏切　租則吾切　徂昨胡切　蘇素姑切　烏哀都切　都當胡切　鋪普胡切　痡亦音敷　分九麻　罝子余切　本證肅肅兔罝韻夫旁證揚雄長楊賦左太蘺而右褒斜橚巃嵸而爲戈紆南山以爲罝○蘺芳無切　本證灼灼其蘺韻家唐棣之蘺韻家皇皇者蘺韻夫維常之蘺韻車黼韻蘇都且猗儺其蘺韻家皇皇者蘺韻車黼韻車琚都隰有荷蘺韻蘇都且猗居書旁證易枯楊生蘺老婦得其士夫九歌折疏麻兮瑤蘺將以遺兮離居老冉冉兮既極不寢近兮愈疏漢光武語仕宦當伧執金吾娶妻當得陰麗蘺○按古音蘺卉蘺實皆此音後世以此爲蘺實之蘺而蘺卉別爲花皆轉入麻韻○

**家** 古胡切○本證宜其室家韻夢誰謂女無家二章与肉屋獄平入爲韻三章韻牙樂子之無家韻夢曰予未有室家韻据荼租瘏雨無正韻都宜爾室家韻邪圖乎靡有室家与居故平去爲韻復我邦家韻樗居俾立室家韻徒旁證左傳述歸其國而棄其家韻孤弧姑逋虛用不恢于夏家韻夫離騷羿淫遊以佚田兮又好射夫封狐固亂流其鮮終兮促又貪夫厥家戰國策馮煖歌長鋏歸來乎無以爲家按桃夭之家舊失叶音行露二章之家舊音谷三章之家舊各空反皆誤

**葭** 本證彼茁者葭韻豭舊失叶音旁證司馬相如上林賦藏莨蒹葭東薔彫胡蓮藕觚盧奄閭軒于亦古胡切本證投我以木瓜韻琚七月食瓜韻壺苴樗夫疆場有瓜韻廬菹旁證左傳登此昆吾之虛綿綿生之瓜余爲渾良夫叫

**瑕** 洪孤切○本證德音不瑕韻胡旁證左傳引天無辜

○

**瑕** 諺心苟無瑕何恤乎無家又諺高下在心川澤納污山藪藏疾瑾瑜匿瑕龜策傳日有瑕有瑜辰不全故有孤虛黃金有疵白玉有瑕

**騢** 本證有騢有騢韻魚祛邪徂

○

**豝** 博古切○本證壹發五豝豝韻虞舊失叶音

○

**牙** 五胡切○本證誰謂鼠無牙何以穿我墉韻家子王之爪牙韻居旁證揚雄太玄毅其牙發以張弧夷其牙或飲之徒豫州箴陪臣執命不慮不圖王室陵遲蓼其爪牙○按行露三章首四句

隔句爲韻与二章不同牙自与家韻塡自○閣當胡切本誼出其圖閣籀
荼且蔗娛後轉時遮
切入麻韻古無此音
有高曰王氏誤矣說
文音切皆徐鍇所撰

## 補考

九麻 蟆莫胡切○史記龜策傳曰爲德而居於天下辱於三足之烏月爲刑而相佐見食於蝦蟆易林坎中蝦蟆乍盈乍虛三夕二朝形消無餘○奢商居切○史記滑稽傳甌窶滿篝污邪滿車五穀蕃熟穰穰滿家臣見其所持者狹而所欲者奢宧傳維建遇讒爰及子奢尙既匡父伍員奔吳鼂錯傳憂勞百姓列侯就都親耕節用視民不奢○挾荀子佹詩閭婤子奢註卽子都說文从以諸切○史記自序爲布所襲衆其荆吳營陵激呂乃王琅邪司馬相如上林賦留落胥邪仁頻并閭揚雄徐州牧箴降周任姜鎭于琅邪姜姓絕苗田氏攸都○顧氏曰邪字韻中有二音以遮切者古音餘倨嗟切者古音徐古人凡不定之辭皆曰与後變而曰邪与

邪一義亦一音也陸氏釋文也斜揚雄賦左太冪而右嗟反此漢魏以後之音古無之余斜衰斜梢巖巉而爲弋紆南山以爲罝○說文从斗余聲　○遮止余切○淮南子變常易故以知要遮○說文遮从辵庶聲○顧氏曰遮本音攝轉平聲則音諸故唐韻於遮下收入諸字易康侯用錫馬蕃庶鄭康成讀庶爲遮釋名庶攝也至漢車冪等字並轉入歌戈而上林賦遮与和波歌爲韻羽獵賦遮与羅波爲韻西都賦庶与化歌爲韻雖与古音不合然亦可以證遮庶之同音○奢苦胡切○九歌鳴篪兮吹竽思靈保兮賢姱九章憍奢○吾以其美好兮覽余以其修姱与余言而不信兮蓋爲余而造怒大招朱脣皓齒嫭以姱只比德好閒習以都只　夸老子朝甚除田甚蕪倉甚虛服文采帶利劍厭飲食以姱只比德好閒習以都只　夸老子朝甚除田甚蕪倉甚虛服文采帶利劍厭飲食財貨有餘是謂盜夸○顧氏曰說文从大于聲又誇刳瓠絡字皆以夸得聲楊慎据韓非子改老子盜夸爲盜竽恐非　豭古胡切○左傳野人歌既定爾婁豬盍歸吾艾豭　○遐洪孤切○太玄缺船跋車其害不遐○顧氏曰詩遐不謂矣表記引俗瑕註瑕之言胡也儀禮永受胡福註胡猶遐遠無窮也按詩降爾遐福古胡遐字同音　霞遠遊餐六氣而飲沆瀣兮漱正陽而含朝霞保神明之清澄兮精氣入而麤穢除　　鰕易林鯉鮪鮒鰕積福多魚資所有無富我

窮家○巴博姑切○漢書司馬相如一伀蝦○巴傳諸蔗巴苴史記伀猼且○芽五乎切○月令安萌芽養幼少存諸孤楊雄徐州牧箴禰如丄山九辨左朱雀之茇茇兮本在萌芽牧臣司徐敬告僕夫○衙古蒼龍之躍躍屬雷師之闐闐兮通飛廉之衙○說文从行吾聲○宗京都切○顧氏曰此与孟子戴胥不入洿池之洿同是一字後漢楊方雜詩爾柢深且堅子宅淺且洿移植良無期歎息將如何則并洿字亦讀爲烏檛反矣○查側孤切十年會吳于柤卽查字釋文莊加反此後人之音古音當側孤切三國志柤中註引襄陽記柤讀如租稅之租此方音正齒混齒頭耳查字又有鉏加反之音○去聲五寘戲荒胡切○遠遊春秋忽其不可攀援兮吾將就王喬而娛戲淹今奚久留此故居軒轅不按嘐呼通伀於戲是戲有呼音九御去丄於切○左傳其卦遇蠱曰千乘三去三去之餘獲其雄狐○從吳氏韻補讀

## 總論

顧氏注十虞韻云古与九魚通爲一韻注十九侯韻云古与九魚十虞十一模通爲一韻按此說顧氏持之甚堅古音

表直移侯韻繼虞模愚竊謂不然十虞正獨五支一韻分爲二其与魚模通者乃是虞無于吁諸字若与侯韻通者則昰隅儒駒驅等字而侯自通十八尤之犬牛及蕭有豪分出之字与十二幽也虞韻亦當以偏旁別之凡从吳从無从巫从于从瞿从夫从臾从夸从具从臾者皆通魚模其从禺从芻从句从區从需从須从朱从殳从俞从臾从付从音从孚从取从厨从求者皆通侯尤顧氏直讀侯爲胡舉一韻盡歸之虞模上聲厚去侯亦如之其意見牢不可破今辨之於第十一部　五支本有一類通歌戈及其音之變變而定也則通歌戈者盡入五支而不可反十虞本有一類通侯尤及其音之變變而定也則通侯尤者盡入十虞而不可反二韻正相類也侯韻固有從虞模之方音厚侯亦有從虞姥遇暮之方音此猶歌韻亦有從支脂之方音咎之編韻書者固不能反虞虞遇三韻之字使之從古音而猶截然分出侯厚侯三韻異其部居矣第不使其牽連而涸於虞模虞姥遇暮不可謂不精審顧氏則皆牽連而涸同之矣毋乃失咎人之精意乎且謂書之有侯厚侯三韻亦非編書者所能爲自昰溥天之下有此音聲音之理異中有同同中有異不變中有

變變中有不變編書者非不知自秦漢以來侯有胡音厚有戶音候有互音而不能不別之爲侯厚候所謂同中有異變中有不變者也如顧氏說幾欲舉侯厚候三韻之名而盡削之豈能上合遠古之遺音放諸四海而皆準俟諸後世而不惑乎　觀今所分出虞娛阡訏盱芋夫膚八字与第十一部所分出遇隅等字上聲侮愈等字去聲餧樹等字詩中絕無同用在一章者可知今音通而古音不相通正猶支韻支枝与移蛇不相通之說也顧氏明於支韻而虞韻則昧焉何也侯有胡音先入爲主凡与侯相通驅駒等字盡歸之十虞而不知其非也其獨分出從孚字者因詩中萬邦俘孚与臭韻成王之孚与求韻不可通也非此二詩則亦謂孚古音夫矣而不知詩中如孚字比者正有之詳見第十一部　九麻韻顧氏分爲二自蟆至苴註云以上字當与九魚十虞十一模通爲一韻凡从者从余从邪从耶从麩从夸从叚从且从巴从牙从吾之屬皆入此　按此說固是又須知麻韻分出之字与今虞韻分出愚隅等字入第十一部詩中未嘗同章非其偶不用也不相通也　陳氏曰車之韻歌自魏程曉詩平生三伏日道路無行車閉門避暑臥出入不相過再轉而韻麻顧氏曰漢張衡西京賦車与颺葩蛇韻蔡邕協和昏賦車与蛇麩韻東觀記一馬二車茨子河則車之韻歌不始於程

曉詩也　陳氏曰邪字魏晉轉入歌韻陳思王大魏篇舍利從辟邪韻歌潘岳河陽詩楚風被琅邪韻蘿是其證也又轉則入麻韻矣　𡈼字陳第謂至魏晉轉爲和嵇康贈秀才入軍詩与歌韻毛先舒謂後漢酈炎見志詩蔡邕祖德頌已先之顧氏曰𡈼之入歌不始酈炎蔡邕司馬相如上林賦外發芙蓉菱𡈼內隱鉅石白沙東方朔戒子詩才盡者身危好名者得𡈼有羣生孤貴者失和又先之矣　瓜字陳第引道藏韻波顧氏曰張衡南都賦蓼蕺蘘荷藷蔗薑蘿蔔芧莫瓜已先之矣家字陳第引雉朝飛操韻何魏程曉嘲熱客思与過何爲韻今乃知加音之遞變也顧氏曰東方朔戒子詩与蛇化韻揚雄逐貧賦与遐加砂韻已先之矣　暇字陳第引程曉詩与呵韻顧氏曰九辨尚黯黮而有瑕亦多端而膠加已入麻韻淮南子若珠之有類玉之有瑕置之而全去之而虧虧音科此爲後人讀胡加切之祖　宋魏了翁邛州先茶記曰今韻書自二漢以前上泝六經凡有韻之語如平聲魚模上聲虞姥去聲御暮同是音者本無他訓自音韻分於孫沈反切盛於羌胡然後別爲麻馬等音於是魚歌二音併入於麻而魚麻二韻一字二音上去亦莫不然其不可通則更易字文以成其說且茶之始其字爲荼春秋齊荼漢志荼陵之類陸顏諸人雖已轉入麻韻而未敢輒易字文爾雅本

草猶从艸从余而徐鼎臣訓荼猶曰卽今之茶也自陸羽茶經盧仝茶歌以後則遂易荼爲茶終無有命荼爲茶者矣

顧氏曰古未分麻韻荼莽之荼亦只讀爲徒漢魏以下乃音宅加反而加字音居何反猶在歌戈韻梁以下始有今音又妄減一畫此字變於中唐以下鶴山之論篤矣　又曰爸人佗韻兼採方音此韻有新舊二音故或從魚虞模或從麻或兩收而並存之今考以上諸字並當入魚虞模而麻嗟瘥嘉加珈沙鯊等字則自入歌戈見於三百篇者井然具列也　又論麻韻大抵出於西音其說甚詳　又曰模韻轉入歌戈始于漢人不獨車蓼等字班彪北征賦以圖韻娑那張衡西京賦以齷韻峩羅南都賦以鸕韻鵝波之類是知東京以後魚虞模歌戈麻六韻全無分別晉宋以下始稍正之而其雜入于麻者遂不可反矣

# 平聲第四部

韻目十七眞　十八諄　十九臻　二十文　二十一殷
二十三魂　二十四痕　分一先　別收二僊　別收二十
八山　別收八微　別收十二齊　別收十五青　別收十六蒸
別收上聲十六軫　別收去聲三十二霰

詩韻

十七眞振之鄰〇姻因於眞切　駰禋維清篇犧禋二字爲韻顧〇氏謂与典字平上爲韻
新息鄰切　薪陟倫切　彼高岡析其柞薪析其柞〇辰時鄰切　晨臣〇人
如鄰切　仁〇神食鄰切　親七人切　〇申失人切　身信屈伸之伸古亦
不我信今大無信也之類皆讀如伸今亦從之然忠信之信伶信故凡詩中
師再宿之信後世皆讀息晉切疑亦有所由來即詩中用信

字去与平韻末嘗不可今並存去聲○賓必鄰切○濱力珍切○粼粼于嗟麟今直珍切○陳倉況塡今孔塡不寧並此音○塵塡切○頻毗賓切○巾居銀切○囷去倫切○民彌鄰切○泯緡瘖祇自痕今當伦瘖顧氏曰唐人避太宗諱故致此誤○貧皮巾切○十八諄詢相倫切○洵○淳常倫切○暷昌脣切○春昌脣切○淪力迍切○輪○旬詳遵切○鈞居勻切○均○九臻側詵切○榛蓁溱○莘所臻切○繽女維切○雲于分切○芸韻天詵切○二十文聞無分切○雲于分切○云耘員○焚符分切○羣渠云切○薰許云切○君舉云切○芬敷文切○雰二十一殷殷於巾切○慇○勤巨巾切○芹○欣許斤切○二十三魂昆古渾切○門莫奔切○璊○孫思渾切○飧○存徂尊切○錞都昆切○夂矛𣐈錞韻羣苑舊云音隊叶朱倫反按釋文一音敦戴侗曰記進矛戟者○鶉之前其鐓与此通○啍他昆切○奔博昆切○奔奔左傳伦賁○二十四痕

詩未分一先此韻分兩支一在蘇鄰切○相彼投兎尚或有韻本部一入第五部先蘇鄰切○相彼投兎尚或有韻先之舊叶蘇晉反今拨亦可佺平聲古音皆蘇鄰切旁證礼記清明在躬志氣如神者慾將至有開必先天降時雨山川出雲遠遊篇壹氣孔神兮於中夜存虛以待之兮無爲之先庶類以成兮此德之門招魂魂兮歸來入修門些工祝招君背行先些又士女雜坐亂而不分些放陳組纓班其相紛些鄭衛妖玩來雜陳些激楚之結獨秀先些大招炙鴟炮羔鳧煎鴻鶬只煎鱄臛雀遽爽存只魂乎歸徠○倉新切○本證騁牝三千韻淵咸取十千麗以先只○千韻田陳人年其車三千韻田旁證虎豹九關啄害下人些一夫九首拔木九千些易林騁牝龍身日取三千南上蒼梧与福爲婚漢靈帝時孔廟碑周流應聘歎鳳不臻自衛反○天鉄因切○本證毋也天只韻人悠悠蒼天詈奮徒三千○天韻人三星在天韻人彼蒼者天韻人身如何昊天韻信臻身翰飛戾天韻人不畏于天韻陳身人蒼天蒼天韻人亦傅于天韻臻矜於昭于天韻新爲章于天韻人鳶飛戾天韻淵人受祿于天韻人命申亦傅于天韻人峻極于天韻神申亂匪降自天韻人旁證易飛龍在天利見大人中庸肫肫其仁淵淵其淵浩浩其天尚書大傳八伯歌明明上天爛然星陳日月光蘩宏子一人九歌蘩龍兮轔轔高馳

兮冲天結桂枝兮延竚羌愈思兮愁人史記滑稽傳此鳥不飛則已一飛冲天不鳴則已一鳴驚人○堅居因切○本證詩既弓既堅韻鈞均賢○按堅从臤聲堅賢从臣聲故古音堅賢皆在此部堅与肩豜音異○賢下珍切○本證我從事獨賢韻濱臣均序賓以賢韻堅鈞均旁證荀子成相曷謂賢明君臣上能尊主下愛民又堯讓賢以爲民汜利兼愛德施君太玄懷利滿匈營私門也小盛臣臣事人賢也○按賢与形音相近故劉向校列子錄云字多鐕誤以賢爲形陳氏謂賢形同音誤矣○田徒鄰切○本證說于桑田韻零人淵千叔于田韻人仁淩彼稻田韻人徹申伯土田韻人錫山土田韻人命年人有土田韻人旁證見龍在田利見大人又上不在天下不在田中不在人國語佞之見佞果亟其田佞讀平聲奴珍切易林邶徑賊田惡政傷民夫婦呪咀太山覆顛○陳氏謂田音陳古田陳音通故陳之後改姓爲田愚謂田舌頭音陳舌上音陳改田者舌上改入舌頭非卽同音也天字旣爲舌頭則田顯年亦從之○闐本證闐闐韻淵淵於巾切○按楚辭雷填填亦此音闐填顛皆从眞諧聲○年泥因切按年泥母字孃母字○本證胡不萬年韻棣人于今三年韻新實維豐年韻漆壽考萬年韻賓自古有年韻田千陳人天子萬年韻人

田命旁證儀禮蝦辭來女孝孫使女受祿于天宜嫁于田倉
壽萬年大戴禮成王冠祝辭使王近于民遠于年莊子可以
養親可以盡年○顚典因切○本證倒之顚令旁證雜卦傳壽不進也訟不親也大過顚也
漢成帝時謠邪徑賊良田讒口亂善人桂樹謬本證首陽
不實黃爵巢其顚易林採薪得麟大命隕顚顚之顚韻苓
信旁證遠遊上高巖之峭岸兮處雌蜺之標顚攄青冥而
攄虹兮遂儵忽而捫天吸湛露之浮涼兮漱凝霜之雰雰○
淵一均切○本證其心塞淵韻身人秉心塞淵韻零人田千
淵或潛在淵韻天潛逝于淵韻蔦天魚躍于淵韻天人旁證
大戴禮武王盥槃銘与其溺于人也寧溺於淵老子魚不可
脫於淵國之利器不可以示人招魂豺狼從目往來侁侁些
懸人以娛投之深淵些○按㠯因二字音相近故姻亦侁嫻
而鼓聲淵淵亦侁咽咽有駛之鼓咽咽亦當音一均切又按
此部与第九第十部詩未嘗通小旻卒章兢氷韻而如臨深
淵非韻那篇成聲平韻而鞸鼓淵淵与於赫湯孫非韻舊於
二詩淵字皆注叶音又叶孫思○玄胡勻切○本證何草不
黃反似此部与蒸清通者當辨○玄韻矜民旁證老子玄
之又玄衆妙之門揚雄解嘲司馬長卿窮貴於卓氏東方朔
劉炙於細君僕誠不能与此數子並故默然獨守吾太玄

別收二僊　翩羽枇賓切○本證緝緝翩翩韻人信旂旐有○川翩韻泯燼頻旁證易翩翩不富以其鄰○川樞倫切○本證滌滌山川韻焚薰聞遯旁證易不利涉大川入于淵也漢書庄傳爺在上聖昭事百神類帝禋宗望秩山川○鳶以旬切○本證匪鶉匪鳶韻天淵○○別收二十八山　鯇居銀切○本證其魚魴鯇韻雲旁證天問舜閔在家父何以鯇堯不姚告二女何親○陳氏曰鯇矜古通用烝民不侮矜寡孤獨論衡引何人不矜佗何人不鯇周書哀矜折獄于定國傳佗哀鯇折獄故魴鯇魚也亦有矜音拔陳說得之矜字○巾銀切○本證莫知我艱韻門今在蒸韻別見於後○斤殷貧其心孔艱韻門云無有後艱韻亹熏欣芬旁證崔駰大理箴爸在仲尼哀矜罪人子罕冂刑衛人釋艱○按艱从難省取義从艮省取聲故有居銀切之音崔駰猶用古音若離騷哀民生之多艱与替字平去為韻則艱音基非復古音不可以證詩豈古艱字亦有从喜佗艱者因之有基音乎後乃轉入山韻古閑切山与僊通故曹植王粲誄以艱韻遷陸機弔魏武以艱韻年年在先韻亦如今音則艱字○別收八微　煇許云切○本證庭燎有煇韻晨旂之音變矣　旂音芹旁證張衡西都賦金罔玉

階彤庭煇輝珊瑚琳碧瑤珉○本證庭燎言觀燐彬○按煇从軍聲故音熏○旂渠斤切○本證庭燎言觀其旂韻晨煇采菽泮水言觀其旂並韻芹旁證左傳童謠丙之晨龍尾伏辰祲服振振取虢之旂鶉之賁賁天策焞焞火中成軍虢公其奔○按旂从斤聲故音芹又按煇旂之偏旁較然也而今音轉入第二韻猶翬亦从軍而禕衣取義於翬遂与禕同音也然祈頎圻斬沂亦从斤而古今音皆入第二部近字古亦入第二部則諧聲有旁紐有轉音故也

別收十二齊西蘇鄰切○本證明明上天照臨下土我征徂西至于艽野天与西爲韻旁證漢郊祀歌象載瑜白集西食甘露飲榮泉赤鴈集六紛員殊翕雜五采文易林否之家人俱爲天民雲過我西風伯疾雨与我無恩○按西本与先同音故史傳先零羌亦作西零先西皆蘇鄰切漢以後先韻与眞文至仙十四韻相通用西字皆与此十四韻相協至六朝此音猶存方音轉爲先稽切此字遂入十二齊不可復反矣顧氏謂自王逸九思蠥蠥兮號西始与璣低霏棲等字爲韻也又新臺有洒之洒字茜草之茜字皆從西轉音得聲而哂字式忍切尤可見從西得聲也

別收十五青令力珍切○本證自公令之韻顚盧令令韻仁寺人之令韻鄰顚不寧不令韻電電徒震切平去爲韻或令亦有去聲力震切旁證說

文引詩盧令令伧盧獜獜○按舊叶力呈反混入第九部顧氏易力珍反是也可疑者小宛三章用鳴征生爲韻首句題彼脊令似從之顧氏謂不入韻也十月之交三章有二韻令与電韻非与騰崩陵懲韻舊未分析陳氏證令字連引下文誤矣說見總論

**苓**本證隰有苓韻榛○又見去聲

**零**本證靈雨既零韻人田淵千

**別收**

**十六蒸**

**矜**居銀切○本證居以凶矜韻天臻何人不矜韻玄民寧不我矜韻旬民填○矜与鰥通說見前○顧氏日張蓼女氏箴潘岳哀永逝文始入蒸韻當改入眞韻

**別收上聲十六軫**

**畛**之人切○本證祖隰祖畛韻耘○按平上亦可爲韻從舊讀平聲

**別收去聲三十二霰**

**甸**直鄰切○本證信彼南山維禹甸之韻田韓奕維禹甸之韻命旁證劉邵瑞龍賦有蜿之龍來游郊甸應節合義象德合仁○陳氏音陳引周官掌令亖棄之政令注云四亖爲棄讀与維禹嗷之之嗷同韓詩維禹嚚之○去聲亦兼存之

## 補考

**二十三魂**

**焞**他屯切○左傳童謠鶉之賁賁天策焞焞火中成軍虢公其奔○采芑戎車嘽嘽嘽嘽焞焞釋

文焞吐雷反又他屯反本又侖啍顧氏曰漢書韋玄成傳引此侖啍啍推推顏師古讀吐雷反後人遂并啍字讀爲吐雷反梁簡文帝金錞賦揮秦箏之慷慨代晉鼓之嘽啍与諧才徊杯來爲韻則从口侖啍亦音吐雷反今按嘽啍啍自爲一韻靐威自爲一韻未嘗不可何必改經文以就史傳況从火之焞見於左傳僖五年从口之啍見於大車並音他屯反不當讀爲吐雷反也○按从喜之字如王事敦我敦侖其旅讀都回切則此焞字亦似可讀吐雷切然左傳讀他屯切既有確證顧氏請不必改經文以就史傳者良是但謂嘽焞自爲一韻恐不然嘽在寒韻焞在魂韻凡元寒刪等韻詩中未有与魂爲韻者疑戎車嘽嘽六句唯有雷威一韻戎車嘽嘽嘽嘽焞焞此閒句猶之顯允方叔征伐玁狁亦不入韻也今詩韻第二部及此部皆不收唯收之於補考

## 二十八山　慳苦閑切字从堅聲古音當爲苦銀切

## 一先　芊倉新切○宋玉高唐賦仰視山顛肅何芊顛典因切○煙於眞切○史記若煙非煙若雲非雲郁郁紛紛蕭索輪囷漢元帝時詩鼓咽咽雖不成章童謠井水溢滅竈煙灌玉堂流金門咽入韻亦當此音○憐力珍切○漢謠邪徑賊良田讒口亂善人桂樹夢不實黃爵巢其顛笞爲人所棄今爲人所憐○按此憐字本音九辨惆

悵今而私白憐与清人新平生聲等字雜用○昅邳鄰切○爲韻雖从方音亦可見憐字不与仙同類昅爾田切當是此音田獵亦倫以佃以漁昅周禮倫甸同一音佃易以佃以漁天問洪泉極深何以寘之地方九則何以○填典因切○胡寧瘨我以旱瘨我饑僅當是此音○牽去眞切○易繫于金柅柔道牽也包有魚義不及賓也其行次且行未牽也无魚之凶遠民也○眠彌鄰切○从民當是此音从目往來先佚些縣人以嬉投之深淵些致命於帝然後得瞑些歸來歸來往恐危身些○蠙毗賓切○書淮夷蠙珠當是此音○以詩翩字推之當是此音○二仙偏批賓切○洪範無黨無偏王道平平○按偏猶詩之翩平在第九部書用韻寬俗用之○篇以詩翩字推之當是此音○穿樞倫切○晉絲染難逢令儂十指穿黃○幅幀既長當牛細犢車游戲出孟津○幀于分切○幅幀既長當是此音毛傳幀均也○八微揮許云切○魏王粲詩荆軻爲燕使送者盈水濱縞素易水上涕泣不可揮○說文从手軍聲○暉如厥德暉如漢安平相孫根碑皇矣府君含德厚純恢廓術藝以道莅民行行義勇無猾不儐抑抑珪質光容有暉○說文从日軍聲

說文从羽軍聲○按翬固有熏音而○沂魚斤切○班固王后褘衣取義於翬雉遂入微韻　答賓戲言通帝王謀合聖神殷說夢發於傅巖周望兆動於渭濱齊寧激聲於康衢漢良受書於邳沂杜篤論都賦踏滄海跨崑崙奮彗炎掃項軍遂濟大難蕩滌〈去聲五寘〉貢苻文切○易賁卦陸於泗沂○說文从水斤聲德明音義云李軌府汾反傅氏云賁古班字文章貌鄭云變也文飾之貌王肅符文反云有文飾黃白色書湯誥賁若草木徐邈音扶云反盤庚用宏茲賁音扶云反大誥敷賁音扶云反徐音憤詩賁然來思傳賁飾也箋引易山下有火賁徐並音奔○說文墳濆輴轀賁獖毚憤僨皆以賁得聲○今此字四收於微文魂寘部中顧氏曰易賁六四賁如皤如白馬翰如皤音蹯賁皤翰三字爲韻賁當從王肅音爲定當併入文韻○按易書詩賁字後人讀彼義切者俗音也豈以其从貝而誤以爲聲与顧氏謂易賁卦當從符文反者是也謂賁皤翰三字爲韻則非賁如皤如猶屯如邅如皆同毋異韻之雙聲凡雙聲有二類一爲同韻異毋如窈窕委蛇一爲同毋異韻如蹢躅踟躕而屯邅賁皤亦蹢躅踟躕之類顧氏惑於眞臻十四部相通之說強不韻者以爲韻誤矣

有高曰敦當佺敦焞亦當云从臺之字亯獻也俗佺享古烹亭字止佺推者緣音而譌佺哼者緣形而譌也　慳俗別字說文佺堅字从臤臤古文賢字知賢堅之當入眞則可无乱于堅矣此形體之不可不講也　眠俗別字止當佺瞑江氏侶未詳說文

## 總論

自十七眞至下平二儜凡十四韻說者皆云相通愚獨以爲不然眞諄臻文殷与魂痕爲一類口斂而聲細元寒桓刪山与儜爲一類口侈而聲大而先韻者界乎兩類之間一半從眞諄一半從元寒者也詩中用韻本截然不紊讀者自紊之耳自二十八山以前所當辨者艱鰥二字覲字說文本从見聲不猶鋧垠椳痕之从艮得聲者乎宜古音爲居銀切不爲古閑切也鰥字从眾猶昆弟之昆古亦从眾佺鬻鰥与矜古皆佺一字通用宜其亦爲居銀切不爲古頑切也此二字後來音轉始入二十八山古音實从眞文故敝笱以鰥韻雲猶何草不黃以矜韻民北門何人斯鳧鷖三用覲字韻門殷等字皆是本部自韻未嘗溢出第五部次當辨一先韻先爲蘇鄉切千爲倉新切天爲鉄因切堅爲居因切賢爲下珍切田

闐爲徙鄰切年爲泥因切顛巔爲典因切淵爲一均切玄爲胡云切證諸秦漢以前之書皆同至漢時此音猶不改後來音轉始通僊耳先韻入第五部詩中唯有肩字即堅肩之不同音可知此韻元有二類詩所未用如躚前戔箋栟猰蓮蜎山考韻者不察此韻之有二類見詩中用天字多与人字韻槩云眞先本相通通先則亦通元寒刪甚且議前人天字不當鉄因反何其考韻之不審乎至二僊一韻宜其通元寒桓山刪矣然而猶有辨刪川鳶三字詩中与此部字韻後來音轉始从僊韻耳以上諸字皆考定始知詩中用韻條理秩然斷當分爲兩部兩部同在一章而不雜者朱苓首章崧高首章是也兩部分兩章而不雜者伐檀伐輪緝緝翩翩揵揵翻翻青蠅首末章是也兩部多用韻而不雜者出其東門首章殷武末章上聲去聲氓末章猗嗟末章是也

難者必曰厥初生民時維姜嫄非眞元相通乎崧高首章天神申甫宣在一章非眞寒先僊相通乎愚曰不然生民首章第四句始見韻崧高首章四句一易韻也詩中本有四句見韻之體賓之初筵三章桑柔八章常武三章可證它如我徂東山慆慆不歸之類前人謂之獨韻起調此亦獨韻起調之體也詩用民字何草不黃韻玄矜桑柔韻旬塡天矜皆本

部自爲韻与民同音之泯瘖亦皆与本部韻閎宮嫄字不入韻与嫄同音之原園垣援爰皆無与此部字韻者豈此章獨以民韻嫄乎若崧高之易韻尤爲易見讀者當考全詩斷其通否未可因一二處之乱似自爲混淆夫以不入韻者爲韻以兩韻併爲一韻豈非詩本截然讀者自紊之乎顧氏讀此二詩皆誤　艱字何以變爲古閑之音也詩云遇人之艱難矣艱難爲雙聲故後來艱字遂从難而轉正猶倭遲爲雙聲倭亦从遲轉支離爲雙聲離亦从支轉也解矜古相通而後漸離離之則解矜貪之解變爲古頑之音矣音之變每有其端詩用艱解爲韻音之未變者也後人據今韻書以讀詩而曰眞文寒刪通是見其流而不考其源也　天田年賢顛千玄等字兩漢人用之皆如古音至晉初猶未變不知何時始變爲今音遂与前箋肩妍等字合爲一部以顧氏記覽之富蒐討之勤蔽於十四部通爲一韻之說此等處全無所考令人歎其書之未完戴東原有志補之儲書未多俟諸異日海內好古博學之士有能繼亭林起者予日望之　顧氏曰先仙部中之字其偏旁多从眞部中字不必一一而註也如天田二字見於經者必与人爲韻顏師古註急就章云古者田陳聲相近而鄭氏箋詩東山常棣云古者聲寘塡塵同　陸德明云依字皆是田音故陳公子完奔齊以田爲氏而說文云

田陳也水經注洧水又東南逕辰亭東俗謂之田城非也蓋田辰聲相近詩信彼南山維禹甸之韓詩侌陳而周禮爾雅註引詩應棟縣鼓今文乃侌田字箋云田當侌棟聲轉字誤變而侌田又稍人註曰四正爲甸讀与維禹甸之之甸同史記天官封禪書鎮星皆侌填而高帝紀鎮國家撫百姓之類亦並侌填周禮典瑞王執鎮圭小行人侌瑱其它可以類推矣

按先部之字偏旁从眞部字者其音如眞之類若褰前箋扞肩燕連并肙邊之屬不从眞部者別是一音如仙之類本不与天田等字同亦不与眞部通者也今之言韻者皆曰眞先相通顧頡甚矣以顧氏之淹博精勤猶不能辨此

先入者蔽之耳

偏考詩中用韻此部字閒入第五部字者唯蒙伐有苑之苑字苑在上聲二十阮宜爲於阮切而与羣錞爲韻則爲於粉切此因音相近從二十阮轉入十八吻又都人士篇我心苑結苑与蘊通亦是於粉切然則此字音已轉亦不爲閒雜轉音之例如左傳兩輪朱殷殷於閑反是從二十一殷轉入二十八山義異而音稍變耳苑字似雜而猶不雜詩韻之有條理如此奈何槩云十四韻相通乎

詩以外与第五部相雜爲韻者則有之易終日乾乾似与田淵天爲韻同人彖傳似以人韻乾家人巽韻變萃巽韻亂變漸巽韻原亂渙順韻願易韻本寬眞与清青猶可爲韻況此兩部

之相近者乎楚辭則抽思篇茲歷情以陳辭兮揉詳聾而不聞固切人之不媚兮衆固以我爲患悲回風篇孤子唫而抆淚兮放子出而不還孰能思而不隱兮昭彭咸之所聞又云吸湛露之浮涼兮漱凝霜之雰雰依風穴以自息兮忽傾寤以嬋媛遠遊篇道可受兮而不可傳其小無內兮其大無垠毋滑而魂兮彼將自然壹氣孔神兮於中夜存虛以待之兮毋爲之先庶類以成兮此德之門招魂篇步及驟處兮誘騁先抑騖若通兮引車右還此皆兩部之雜者也其不雜者固多若招魂天地四方多賊姦以下連九韻神女賦何可極言以下連二十二韻皆無一字雜出此部者可知雜者其偶偪不雜者其常用若文王拘幽操煩分言愆勤同用疑是後人假佺其詞亦不似文王及周初時語漢魏以後樂府詩歌兩部紛然雜用者甚多自楚辭濫觴之源既流後則茫無厓畔矣而三百篇具存考古韻者不精求之詩而以末流者爲據可乎　漢郊祀歌以田顛憐韻人天水謠以天字韻門羣人民班固寶鼎詩以年字韻珍雲縕文神此正合古音天田顛年憐在一先本与眞文魂相通者也使其闌入前爰肩妍等一字則失古音矣邵長蘅引此以爲眞先相通之證且以爲眞文元寒刪先通轉之證夫眞先固相通盍亦審其通先韻者果何等之字而槩云相通乎此理蔀障已久亭林以三十

年討論之勤猶不能徹其障何況餘子乎　吳氏韻補眞与文元通先与寒刪通吾不知其所據者三百篇乎抑後人詩詞乎皆無一可者也總之此十四韻者不知別出鄭鄒川夔諸字不知析一先爲兩類則絲緒無由清言通言不通者皆謬　韻書次第似有精意獨於二十一殷之後繼以二十二元二十三魂二十四痕上聲十九隱之後繼以二十阮二十一混二十二很去聲二十四焄之後繼以二十五願二十六慁二十七恨吾甚疑焉夫元者寒桓刪山之類魂痕者眞諄臻文殷之類其次當魂第二十二痕第二十三元第二十四使之各就其類上去亦如之則兩部之疆界清矣何爲紊其先後使兩部分鐍自茲始乎唐人之定同用獨用也吾又甚疑焉魂痕相類者也元与魂痕不類者也著之律令當定元獨用魂痕同用上去亦如之雖部次稍雜而音類不雜柰何合異類者而許其通使後人遂得併三韻爲一韻乎近人亦有疑元韻不諧者不知劉淵之併魂痕耶不知唐人律令先之耶究其故由漢魏以來音韻已雜元魂痕混用者多唐人遂許其通惜無有考詩韻以正之者詩中未用痕韻其用魂韻者必從眞諄文之類其用元韻者必從寒桓刪山仙之類未有併用元魂於一章者不獨詩爲然書易儀禮左傳楚辭老莊諸子亦鮮有元魂痕混用者蓋非其類音不諧於耳

故也自劉氏併韻之後詞人學士但知有元韻並不言魂痕其所爲詩詞聲牙窒耳亦習爲故然此亦無足重輕而古音之淆訛者遂不可反正聊發此論以俟後人　杜甫彭衙行二十三韻兼用眞文魂寒桓刪山先仙及去聲諫韻李因篤據此謂其猶古人之遺後人分眞先爲二部者非也愚謂考韻而至於唐人末矣所謂猶古人之遺者漢魏以下乎抑三百篇乎今之分兩部非以眞先分而以眞仙分屬乎眞之類者從眞屬乎仙之類者從仙三百篇具存可覆也　知先仙二字不同音堅肩二字不同音可与言古韻矣　顧氏曰眞諄臻不与耕清青相通然古人於耕清青韻中往往讀入眞諄臻韻者當縣方音之不同未可以爲據也詩三百五篇並無此音孔子傳易於屯於觀平正皆從民字讀於革於兌於節於繫辭傳幾事不密則害成成貞皆從人民臣字讀至屈宋亦多此音離騷以名從均讀卜居以耕名生清楹從身讀九辨以清平生聲鳴征成從人讀而秦漢之書亦時有之又如天淵二字古与眞諄同韻者也而乾彖傳刑成貞寧皆從天讀文言正精情平皆從天讀訟彖傳成正皆從淵讀大畜彖傳正從賢天讀又萃彖傳臨晉姤三彖傳正從命讀令吳人讀耕清青皆仳眞音以此知五方之音雖聖人有不能改者

按此說甚善又當知聖人傳易意在明理不在辨音苟

其音相近可用則俗用之矣故易韻大抵从寬　後世之音亦賴有韻書而定假令从古人相近假俗之音舉耕清青部之字雜然而合於眞諄豈復成音乎而今世所爲官音中原音反若混淆無以異又如陳第閩人專爲毛詩攷古音竟不能辨眞青音天爲汀音年爲寧音賢爲刑豈不可哂乎後人訾韻書者輒曰沈約吳音吳音能定此書乎　十五青韻苓

零令三字顧氏曰皆力珍反當改入眞韻又曰枚棄七發始以鱗苓与鵾纓鳴塋同用楚辭遠遊恐天時之代序兮曜靈曶而西征微霜降而下淪兮悼芳草之先零零始入青韻史記龜策傳大將不彊不可使令侯王不彊沒世無名令始入青韻　按此三字以令爲本古力珍反今郎丁反又去聲命字亦从令轉顧氏考詩本音及苓零之變音固是若令字之變音則不始於龜策傳左傳襄公五年引周道挺挺之詩令与挺扃定爲韻已先之矣去聲入勁韻平聲必入青韻可知也愚謂音有異時而漸變亦有同時而已殊乱令字當時卽有郎丁之音是以逸詩用之況小宛顒彼脊令句其音猶在兩可之閒而易傳多以正韻命亦未可盡以爲方音也顧氏於青勁二韻皆不引逸詩豈偶遺之乎抑意有所嫌而諱之乎後世力珍之音盡爲郎丁之音則不得不收之青韻与勁韻矣不必皆後人之訛　士冠礼祝辭以歲之正以月之令

咸加爾服韻雖在服
字而正令亦似有韻

# 平聲第四部

# 平聲第五部

韻目二十二元　二十五寒　二十六桓　二十七刪

二十八山　分一先　二僊別收去聲二十五願

## 詩韻

二十二元原愚袁切園垣援平去兩存〇媛平去兩存〇燔符袁切樊繁袢是絆也平去兩存〇番孚袁切蕃幡潘翻反字說見上聲〇諼況袁切〇諠況袁切〇諼今与侃呴平上為韻舊叶沈遠反今準存平聲貂〇言語軒切〇軒虛言切

二十五寒翰胡安切〇亦存去〇單都寒切〇安烏寒切〇難那干切〇餐七安切〇嘆他干切〇嘽昌單切〇檀徑干切〇殘昨干切〇干古寒切

二十六桓丸胡官切〇完〇溥度官切〇團古丸切〇欒落官切〇寬苦官切

二十七刪關古還切〇環

戶關切○蠻莫還切○顏五姦切○菅古顏切

## 二十八山　所閒切

古閑切○閑戶閒切○已上五韻本与僊通口呼微有侈弇之別相去非遠陸德明謂古人韻緩不煩改字者此類是也舊叶音反切下一字多取僊韻欲合叶音之似恐失古音之眞今切音各隨本韻經傳用韻与僊韻相叶者亦不必一一引證

## 分一先　肩

古前切○本證並驅从兩肩今韻還閒僊肩今則韻還閒僊故弓既堅則韻鈞均賢各有脈絡不可亂也故一先韻當分兩支分人剛部古今言韻者槩云相通誤矣此部入詩韻者唯此字其他若新妍前錢荈燕蓮研汗妍研駢胼涓邊籩懸等字皆此部字与天田等字異

## 僊　相然切

七然切○然加延切○旃諸延切○楩丑延切此徹母字集傳刊本誤他五切延反○塵直連切○連力延切○漣○泉疾緣切○大東有洌沈泉与舊叶才匀反誤○宣須緣切○儇縣緣切○還似宣切○悁縈緣切○虔渠焉切○愆去虔切○按愆字無別音不遲有愆韻顏左傳荀子引逸詩胤義之不愆韻言皆平聲乾餱以愆阪衍則平

上相韻且舊拘於四聲叶祀淺尺固可不必我孔燠矣式祀莫愆漠而善切亦是平上相韻舊叶祀巾反与徂賚孝孫韻則誤工祝致告徂賚孝孫苾芬孝祀三句一韻祀与下文上聲八聲相韻徂賚孝孫句非韻

○焉于虔切別收去聲二十五願憲許言切○本證萬邦爲憲韻安軒屬原百辟爲憲韻翰無然憲憲韻難文武是憲韻番嘽翰旁證揚雄交州箴泉竭中虛池竭瀕乾牧臣司交殽告執憲○陳氏曰憲音軒祀記武坐致右憲左鄭氏云憲讀如軒聲之誤也

## 補考

十歌鼉徒丹切○司馬相如子虛賦其中則有神龜蛟鼉毒冒鼈黿馬融廣成頌左挈夔龍右提蛟鼉春獻王鮪夔鳷鼈○月令取鼉大多反又徒丹反中庸黿鼉徒河反一音直丹反按直丹隔類切卽徒丹○說文从黽單聲亦俗鱓魚名皮可爲鼓从魚嘽聲史記曲沃桓叔子鱓索隱音時戰反又音善又音陁○按夔小正剝鱓以爲鼓呂氏春秋顓頊令鱓先爲樂倡鱓卽鼉也以索隱之音推之鼉亦可音禪時連切益單亦有善音故可轉爲禪○顧氏曰鼉字自淮南

子主術訓水殺黿鼉陸捕熊羆始入歌韻字从單者往往轉爲多音史記高祖功臣表封周緤子應爲鄲侯索隱曰鄲蘇林音多而韓字亦音丁可反皆鼉音陀之類也○按顧說是也又如有驒有駱之驒亦从單而癉憚皆有丁佐切之音然亦不止此部之字往往轉入第七部如難儺音那鄱番音婆若干之干通於仐浣音烏臥切宛亦烏臥切而入聲則怛笪妲皆从旦頖从安斡从倝鬗从閒搹从匽醼从獻皆諧聲之旁紐而箭筍之筍从可乃音古旱切則亦互相轉是以鼉番等字古今方言有流變也○又按徒丹切則入寒韻顧氏謂古音徒官切當改入桓韻非也寒韻音彈開口呼桓韻音團合口呼顧

## 八戈

### 皤

符袁切易賁如皤如白馬翰如董遇云氏未明此理

皤薄官反馬帶足橫行曰皤鄭玄陸績本作皤音煩○本義讀白波反皤白也人白則馬亦白○按皤字之義當从本義以韻讀之又以賁如皤如之音審之當音煩蓋賁字本音墳賁如猶屯如邅如皆同母異韻之雙聲也音煩則當入元韻顧氏从董遇音磻謂當改入桓韻非是蓋顧氏未明雙聲之說又說見第四部補考賁字

### 鄱

〇鄱薄官切○史記六國年表秦拔我鄱吾索隱音盤亦作番蒲吾番蒲古今音異耳○按今饒之鄱陽縣秦爲番縣正義片寒反又音婆

今皆音婆蓋 ○番 按申伯番番之番音翻已入詩韻史記漢書凡地名之番註家或音潘或音盤或音從盤轉音

婆皆方音也 上聲二十四緩 煖 況袁切。天問何所冬煖何所夏寒焉有石林何獸能言。按煖与暖同易曰以煖之樂記煖之以日月莊子煖然似春又馮驩亦佺馮煖

## 總論

此部字詩中自為韻不与第四部通說見第四部總論一

先韻分入此部者詩有肩字易有戔字賁于北園束帛戔戔餘可類推躚与先新姸与堅蒨与煙咽蓮与憐峴汧与牽駢胼軿与蝡邊籩与編縣与玄皆今音同而古音異也

# 平聲第六部

## 韻目分三蕭　四宵　分五肴　分六豪

### 詩韻

分三蕭 恌吐彫切。不必叶音洮○苕徑儦切○蜩○儦落彫切。佼人儦兮亦讀平聲可也

嘵馨幺切 四宵 消思邀切 逍逍遙雙聲字 翛○翹陟遙切○調駝遙切○鴞虛嬌切 驕載猷切 驕歌驕○譙呰焦切 驕舉喬切 鴞○梟叔卽消切○蕘如招切○遙餘昭切 搖謠瑤○昭止遙切。其音昭昭与藻踦笑教平上去通韻不必叶之繞反德音孔昭本音自諸不必叶側豪反○鑣悲驕切 鏢○熽韻書一收此韻一收幽韻今惟存此○苗眉鑣切 ○要於消切 葽○喬巨嬌切 ○夭於喬切 ○漂紕招切 飄嘌匪風飄兮匪車嘌兮平去爲韻不必叶去聲翹渠遙切 妖○燒力昭切。民所燒矣舊讀去聲庭燎之光徐邈音力燒反平去

並存之分五肴此韻有入第十一部者殽何交切○郊古肴切○巢俎交切分六豪此韻亦分兩支一入第十一部號胡刀切○勞魯刀切又見去聲○高古勞切如膏韻曜悼陰兩膏之韻苗勞葢平去通韻舊讀膏去聲古音未必如此分別○蒿呼高切○毛莫勞切旄都牢切○刀都牢切○忉徒刀切○敖五勞切又見第十一部又見去聲嗷敖頭鄂謷口切蹄蹄

## 總論

按此部爲蕭肴豪之正音古今皆同又有別出一支与十八尤二十幽韻者乃古音之異於今音宜入第十一部本不与此部通後世音變始合爲一顧氏總爲一部愚謂不然此部之音口開而聲大十一部之音口弇而聲細詩所用畫然分明其閒有當入此部如四宵之儦字本爲麃驕切而載驅五章以韻滔滔字據江漢韻浮遊求則儦字轉爲必幽切入十一部又敖字頎人三章鹿鳴二章車攻三章及去聲之譙浪笑敖偏旁之哀鳴嗸嗸皆在此部而絲衣不吳不敖皆以韻觕柔休君子陽陽二章以韻陶翿載驅五章以韻滔北此字方音有異故兩用之又如以敖以遊敖遊亦似雙聲也然則

詩所用韻偶出入者唯儦敖二字其他字之八十一部加平聲所分之三部五脂上聲所分之三十一巧三十二皓去聲所分之三十四嘯其字皆當入彼部考之偏旁而可知證之它書而皆合者也雖偏旁諧聲若翛从攸从收椒从叔不無介於尤似而諧聲亦有轉紐則偶有相通之字亦無可疵吳氏叶音雖有誤叶之字如風雨二章隰桑三章猶是分爲剛韻顧氏通爲一韻則黍離首章苗搖与憂求音豈能相諧乎考顧氏詩本音誤韻者數章柏舟髮字不入韻而以爲韻月也木瓜二章平去剛韻分剛部而通爲一韻也彤弓三章弨字非韻而以爲韻卯醜也簚漆首章漆鎬一韻首洒一韻而併爲一韻也采綠三章狩釣非韻而亦以韻讀也思齊三章無韻而誤以廟韻保也公劉二章自字不入韻而以爲韻瑤刀也抑三章以收刑遙韻洒紹非韻而亦以韻讀也良耜荼蓼朽止黍稷茂止二句易韻而猶与上文糾趙蓼韻也於是剛部混同不復細尋其脈絡矣試以同音之字別之高膏鼛鼓似一也而高膏之音洪必與勞朝諸字韻鼛鼓以皆得聲其音細則与臯洲妯猶諸字韻矣倒禱檮似一也而倒从到得聲到从刀得聲則与召韻禱檮从壽得聲則与皁醜首諸字韻矣若夫好爲許厚許侯切道爲徒荷切草爲此荷切老爲魯

乳切詩中俱是此音經傳諸子皆可旁證非雜用有皓网韻於一章其它以此類推可知刚部截然不亂　顧氏於十八尤韻臚舉詩用憂流秋猶等字其同章有蕭宵肴豪韻字者謂此尤韻之入蕭宵肴豪不知此蕭宵肴豪分出一支古音通尤韻非尤韻葉入蕭宵肴豪也即其臚舉之外有無尤韻字者甚多今併平上去三聲數之柏舟四章終風首章凱風首章平旄首章碩人三章氓五章河廣二章木瓜二章首二句黍離首章首四句清人二章園有桃首章碩鼠三章駟驖三章防有鵲巢首章月出首章三章檜羔裘首章三章匪風二章下泉四章七月四章鴟鴞五章鹿鳴三章出車二章車攻三章鴻鴈三章白駒首章正月十一章蓼莪首章北山五章信南山五章車舝二章魚藻一二三章藻与鍋韻角弓七章黍苗首章旱麓五章公劉二章末二句板三章柳十一章韓奕五章小旻末三句載芟厭厭其苗二句良耜其笠伊糾三句泮水二章此皆不入十八尤四十四有四十九宥朗然自為一音故當分為第六部　魚藻首章兼用网部為隔句韻月出全篇以第六部為首章三章韻以第十一部為二章韻尤見用韻之有條理一篇數章用一部為韻全詩所未見月出二章之易韻甚明也　信南山五章毛字韻刀臂凡字从毛者皆在此部干旄首章旄韻郊出車二章旄韻郊旐車

攻三章旄韻苗嘲敖柳十一章耄韻昭樂慄藐教虐板四章耄韻人聲虐謔蹻熇藥關睢三章芼韻人聲樂皆無入第十一部者尚弓八章之耄本是庸蜀羌髽之髽卽廣韻十八尤韻之鬏莫浮切是以与浮流憂韻若柏舟之髦不得与瑤刀韻是以知舟髦非韻詩用舟字必与流憂遊慆休韻不得与瑤刀韻是以知公劉二章舟字不入韻此辨韻之法也此部之韻見於經傳楚辭者禹貢厥草惟夭厥木惟喬易若號一握爲笑又鳥焚其巢旅人先笑後號咷禮運佹其祝號號泣酒以祭鷹其血毛腥其俎訣其殺大戴禮武王觴豆銘戒之驕驕則逃左傳童謠鸜鵒之巢遠哉遙遙禰父亟勞宋父以騶國語山不槎蘖澤不伐夭夗禁鯤魚麑麋離騷欲遠集而無所止兮聊浮游以逍遙及少康之未家兮留有虞之二姚九歌既含睇兮又宜笑子慕予兮善窈窕天問日安不到燭龍何照遠遊建雄虹之采旄兮五色雜而炫耀服偃蹇以低昂兮驂連蜷以驕驁又云欲度世以忘歸兮意恣睢以担撟內欣欣而自美兮聊嬉娛以淫樂九辨獨耿介而不隨兮願慕先聖之遺教處濁世而顯榮兮非余心之所樂与其無異而有名兮寧窮處而守高又云邅翼翼而無終兮忳悒悒而愁約生天地之若過兮功不成而無效此皆本部之韻大招以據字叶昭逃遙就是誤字悕往日篇用流幽聊由

是第十一部之韻而雜以慴韓君之不昭一句是爲出韻然亦僅一見耳至高唐賦天嗷號鳩巢遊流始雜用漢人詞賦易林如此類者不可勝數顧氏不能辨正一一徵引韻蕭宵肴豪尤皆通何其漫無疆界乎　禹貢厥草惟夭厥木惟喬是此部之韻厥草惟繇厥木惟條是第十一部之韻即此四言可判兩部之界易在上位而不驕在下位而不憂二句未必有韻即謂是韻亦是从方音俗韻詩用驕字不入第十一部用憂字不入此部也若家語樂之方至樂而勿驕患之將至思而勿憂三略士可下而不可驕將可樂而不可憂皆方音耳　凡此部之字有从十八尤韻字諧聲如調蜩雕彫脩翛之類者皆相近而俗諧有今音入蕭宵肴豪如條聊鍬茅之類本从十一部得聲者古音皆歸十一部經傳音釋有兩讀韻書有刪收如萩湫繇裯之類者亦以十一部之音爲正攷古者當以此辨之

# 平聲第六部

# 平聲第七部

韻目七歌　八戈　分九麻　分五支　別收上聲四紙

別收去聲五寘

## 詩韻

七歌　古俄切　○磋倉何切　傞素何切　○佗徒何切　紽女何切　沱○瘥才何切　○莪五何切　俄哦○他湯何切　○羅魯何切　○那諾何切　難不戢不難韻那其葉有難韻阿何顧氏曰此字有二音中谷有蓷常棣音乃丹反板小弁音乃旦反平去同爲一音桑扈及隰桑音乃多反邶記月令命國難天子乃難命有司大難並音乃多反与儺同左傳襄十八年劉難音乃多反是其證也今韻書止收人寒翰二韻　○何胡歌切○百祿是何亦讀平聲荷河○阿烏何切　八戈　過古禾切　○婆薄波切○皤婆雙聲字亦收之○磨莫婆切　○呵五禾切　詐○波博禾

切○遞苦禾切

分九麻

麻莫婆切○本證正中有麻韻嗟施舊失叶音不績其麻韻差婆可以漚麻韻池○嗟子娑切○本證彼留子嗟韻麻施舊失叶音懠莫歌歌○懲嗟韻猗何瘥多嘉旁證易日昃之離不鼓缶而歌則大耋之嗟又出涕沱若戚嗟若天問列擊○蛇唐何切紂躬叔旦不嘉何親撥發定周之命以咨嗟○本證委蛇委蛇韻皮紵維虺維蛇韻何羅羆彼何切旁證王褒九懷鶴鳴問路今後屬青蛇步驟桂林今超驤卷阿揚雄反騷既亾鸞車之幽靄今駕八龍之委蛇臨江濱而掩泣兮何有九招与九歌○按蛇古音皆唐何切音轉則于其切楚辭用委蛇多与第二部字韻或从于其○嘉居何切○本證其新切蛇虺之蛇後則變爲倉遮切矣○嘉孔嘉韻綿儀何亦孔之嘉韻錡吪維其嘉矣韻多民言無嘉韻猗何瘥多嗟爾殺既嘉頍弁韻何他鳪鷺韻沙宜多爲飲酒孔嘉韻儀簠豆靜嘉韻何儀無不柔嘉韻儀磨爲旁證士冠礼字辭爰字孔嘉髦士攸宜天問叔旦不嘉見前嗟字○東山縭儀嘉何舊存二叶音加本證弋言加之韻宜宜音俄旁證天問幹維焉繫當歸一加天極焉加八柱何當東南何虧虧音去何切上林賦弋白鵠連鴛鵝雙鵠下玄鶴一珈本證副笄六珈○加宜舊存二叶音當歸一珈韻佗河宜何○差倉何切○

本證穀旦于○本證鳧鷖在沙韻宜多嘉爲旁差韻靡爰　○沙桑何切○本證鳧鷖在沙韻宜多嘉爲旁證春秋緯引古語月麗于畢雨旁沱月麗于箕風揚沙賈誼賦恭承嘉惠兮俟罪長沙仄聞屈原兮自沈汨羅鯊本證鰽本證不死何爲韻皮儀我生之初尚無爲韻羅罹吪敝予又改爲兮韻宜寤寐無爲韻陂荷何沱或摩事不爲韻議議音俄福祿來爲韻沙宜多嘉不可爲也韻儀嘉磨旁證易鞞用黃牛不可以有爲也已日革之行有嘉也九歌愁人兮柰何訛若今兮無虧固人命兮有當韻離合兮可爲天問明明闇闇惟時何爲陰陽三合何本何化招魂芙蓉始發雜芰荷些紫莖屏風文綠波些文異豹飾侍陂陁些軒鯨既低步騎羅些蘭薄戶樹瓊木籬些魂兮歸來何遠爲些莊子或之使莫之爲未免於物而終以爲過○吳氏曰史記引書南訛宇佗爲陳氏曰說文譌譌言也从言爲聲此見爲加言讀譌去言亦讀　○陂彼禾切○本證彼澤之陂韻荷何爲沱旁證韭子譌青青之麥生於陵陂生不布施死何含珠爲○顧氏曰史記貨殖傳水居千石魚陂漢書佗魚波灌夫傳陂池田園漢書佗波池漢書景十三王傳雷陂佗雷波王莽傳陂池水佗波水以　羆本證維熊維羆韻何蛇赤豹黃羆韻皮皮蒲同音假僨　羆何切舊失叶音旁證淮南子惟移大義水殺

分五支爲切○吾何本證不死何爲韻皮儀我生之初尚無爲韻羅罹吪敝予又改爲兮韻宜寤寐無爲韻陂荷何沱或摩事不爲韻議議音俄福祿來爲韻沙宜多嘉不可爲也韻儀嘉磨旁證易鞞用黃牛不可以有爲也已日革之行有嘉也九歌愁人兮柰何訛若今兮無虧固人命兮有當韻離合兮可爲天問明明闇闇惟時何爲陰陽三合何本何化招魂芙蓉始發雜芰荷些紫莖屏風文綠波些文異豹飾侍陂陁些軒鯨既低步騎羅些蘭薄戶樹瓊木籬些魂兮歸來何遠爲些莊子或之使莫之爲未免於物而終以爲過○吳氏曰史記引書南訛宇佗爲陳氏曰說文譌譌言也从言爲聲此見爲加言讀譌去言亦讀　○陂彼禾切○本證彼澤之陂韻荷何爲沱旁證韭子譌青青之麥生於陵陂生不布施死何含珠爲○顧氏曰史記貨殖傳水居千石魚陂漢書佗魚波灌夫傳陂池田園漢書佗波池漢書景十三王傳雷陂佗雷波王莽傳陂池水佗波水以　羆本證維熊維羆韻何蛇赤豹黃羆韻皮皮蒲同音假僨　羆何切舊失叶音旁證淮南子惟移大義水殺

龍闉陸捕熊羆○說文羆从熊从罷　○錡居何切○本證又省聲不可重兩能爲文故省其一　缺我錡韻吪嘉○舊叶巨何反今校當居何切○本證享以騏犧韻宜切蓋一等音無羣母字　犧虛何切○本證淮南子決鼻而羈生子多旁證淮南子決鼻而羈生子而犧尸祝齊戒以授諸河○按犧尊之犧舊讀爲娑从喉音轉齒頭今不必然宜讀虛何切犧宜沙舊存二音當歸一　○宜牛何切○本證象服是宜韻珈佗河何緇衣之宜今韻爲与子宜之韻加君子宜之韻左平上爲韻福祿宜之韻羅髦士攸宜韻哉公尸來燕來爲韻沙多嘉爲是饗是宜韻儀多殷受命咸宜宜韻河何旁證易神而化之使民宜之冠凡字辭見前莊子若然者且不知耳目之所宜而游心乎德之和淮南子各用之於其所適施之於其所宜即萬物一齊而無由相過○顧氏曰天問簡狄在臺帝何宜玄鳥致詒女何嘉今本嘉作喜是後人不通古音而改之後漢禮樂志引此作嘉又周伯琦六書正譌上屋下一地爲宧中从多聲案詩中宧字皆此音則从多爲諸聲明矣世俗篆字省作宜俗又从且大謬惟秦泰山石刻　儀本證實維我儀韻河他人而可考李斯所書今以爲正無儀韻皮爲九十其儀韻嘉何莫不令儀韻椅離舊失叶音樂且有儀韻哉阿無非無儀韻瓦議羅平上去爲韻兵令儀韻嘉攝以威儀韻何嘉敬

爾威儀韻嘉磨爲不愆于儀韻嘉旁證穆天子傳黃澤謠黃之陀其馬歕沙皇人威儀管子弟子職相切磋各長其儀九章穆眇眇之無堤兮莽苾苾之無儀聲有陰而相感兮物有純而不可爲○顧氏曰漸上九鴻漸于陸范謂昌改爲達朱子本義從之謂合韻非也古人讀儀爲俄不與達爲韻○按顧說是也然引虞翻朱震說以九三爲陸則非漸五爻皆有韻則上九亦當有韻陸益阿字之誤爾雅大阜曰陵大○陵曰阿九五既爲陵則上九宜爲阿儀与阿則合韻矣

**皮**蒲何切○本證羔羊之皮韻紕蛇相鼠有皮韻儀爲獻其貔皮韻熙舊失叶音旁證左傳牛則有皮犀兕尚多棄甲則那從其有皮丹漆若何說文虎豹爲猛人尚食其肉寢其皮譽人者少惡人者多○**離**良何切○本證鴻則離之韻施施詩戈切彼黍離離韻靡靡莫何切其實離離韻椅儀椅音阿儀音俄舊皆失叶音旁證易日昃之離不鼓缶而歌則大耋之嗟又弗遇過之飛鳥離之離騷高余冠之岌岌兮長余佩之陸離芳与澤其雜糅兮惟昭質其猶未虧虧枯何切又固時俗之工巧兮又訾能無變化○**羅**本證逢此百羅覽椒蘭其若茲兮又況揭車与江離韻羅爲吡無父母詒罹韻瓦儀議舊音麗誤我獨于罹韻何○陳氏曰羅音羅方言羅謂之羅羅謂之羅顧氏曰書爾萬方百姓罹其凶

害本亦倫羅漢書于定國傳羅文法者註羅羅也○按小弁首章斯提爲韻羅与何韻舊無叶音是与斯提韻矣非古音又按羅从罔从維義取以維屬罔非以維○本諧聲羅从心从羅省聲非从罔从惟也○**施**詩戈切○本證得此咸施韻離舊失叶音將其來施施韻麻嗟舊叶音蛇誤旁證莊子何少何多是謂謝施天問授殷天下其位安施反成乃厶其罪伊何漢高帝歌橫絕四海當○**椅**於何切○本證其桐其可柰何雖有綃繆將安所施○**椅**韻離儀舊失叶音本證緣竹猗猗韻磋磨兩驂不猗与駕馳破平去爲韻有實其猗韻何瘥多嘉嗟猗与雙聲爲韻○**池**唐何切○本證東門之池韻麻歌舊失叶音或飲于池韻阿訛我泉我池韻阿旁證九歌与女沐兮咸池晞女髮兮陽之阿望嫽人兮未來臨風怳兮浩歌招魂坐堂伏檻臨曲池些芙蓉始發雜芰荷些○**馳**本證不失其馳爲韻既閑且馳韻多歌○**別收上聲四紙靡**莫婆切○本證行邁靡靡韻雜旁證易鳴鶴在陰其子和之我有好爵吾与爾靡○**別收去聲五寘議**牛何切○本證唯之又說見第二部和字酒食是議韻瓦儀罹或出入風議韻爲旁證史記敘傳及周侵禾王人是議劉向七諫高陽無故而委塵兮唐虞點灼而毀議讒使正其眞

是今雖有八師而不可爲○按斯干末章之韻陳氏據說文
楊佺褘以寢地衣楊爲韻下文轉韻不嫌与上章異此說得
之瓦五果切儀議皆音俄羅音羅舊叶瓦奠位反儀音義羅
音麗未確北山末章叶議奠羈反爲無叶者亦非洪适隸釋
云儀義古皆音俄義既有俄音則議音俄宜矣○又按儀仜
少牢篇獻衆賓其脅體儀也注儀度餘骨可用而用之儀今
文或佺議然則議亦俗爲儀
不唯音同而義亦相通矣

## 補考

**五支移** 弋多切○澳父夫聖人者不凝滯於物而能与世推
移舉世皆濁何不淈其泥而揚其波衆人皆醉何不
餔其糟而釂其醨何故深思高舉自令放爲管子忽然易鄉
而移忽然易事而化化毀禾切莊子物之生也若驟若馳無
動而不變無時而不移何爲乎何不爲乎夫固將自化淮南
子轉化推移得一之道而以少正多○顧氏曰說文从禾多
聲徐鉉曰多与移聲不相近蓋不知古音也 **彪** 顧氏曰古樂府百里奚妻歌百里奚
五羊皮憶別時烹伏雌攸反彪今
日富貴忘我爲皮彪爲三字爲韻其同用奚時雌三字則非
也蓋此韻自漢已誤○按此歌未必漢人楸佺春秋時此韻

已變矣說
見總論 **𠂤** 儀汜旣夕汜兩敧兩○遠遊擊彗孟槃匜劉音徙何反○ **麾** 許戈切○遠遊擊彗星以爲旍兮舉斗柄以爲麾叛陸離其上下兮游驚霧之流波大招舉傑壓陛詘讒罷只直贏在位近禹麾只豪傑執政流澤施只魂乎歸徠國家易子夏傳 **捣** 爲只 **捣** 謙爲謙也○ **倭** 顧氏曰古音於禾反今此字三收於五支八戈三十四果部中○按以詩倭遲爲雙聲推之亦有於危切之音○ **縻** 莫何切○說文从糸麻聲 **縻** 易鳴鶴在陰其子和之我有好爵吾与爾靡之子憂陸績本作𠂤徙何切○說文坐𠂤皆以丞得聲○ **羸** 力禾切○老子故物或行或隨或呴或吹或強或羸或載或墮墮許戈切○說文从羊羸聲詹羸郎果反○ **披** 普禾切○九歌靈衣兮披披玉佩兮陸離壹陰兮壹陽衆莫知兮余所爲劉向九歎服陰陽之正道兮御厚土之中和佩蒼龍之蚴虯兮帶隱虹之逶蛇曳彗星之皓旰兮撫朱爵与鵕鸃游清霧之瀰瀰兮服雲氣之披披○ **隨** 徒禾切○老子音聲相和前後相隨呂氏春秋無倡有和無先有隨古之王者其所爲少其所因多○楊氏曰宋人小說說周八士命名而四韻伯達伯适一韻仲突仲忽一韻叔夜叔夏一韻季隨季騧騵駰妹陬一韻周人尚文命子名亦縟密不苟如此○顧氏曰古音旬

禾反。按隨从隋得聲隋有徒禾反他果反二音則隨古音當爲徒禾反後隨爲等字皆轉入支韻乃有旬爲切之音此不當音○虧去禾切。離騷高余冠之岌岌兮長余佩之陸自禾反○虧離芳与澤其雜糅兮唯昭質其猶未虧九歌愁人兮奈何願若今無虧天問斡維焉繫天極焉加八柱何當東南何虧九章望三五以爲像兮指彭咸以爲儀夫何極而不至兮故遠聞而難虧易林明德孔嘉萬歲無虧說苑行者比於鳥上畏鷹鸇下畏網羅夫人爲善者少爲讒者多若身不死安知禍罪不施行窺列子人欲見其所不見視人所不年七十常恐行節之虧

爲○奇古何切。招魂美人既醉朱顏酡些姱光眇視目曾波些被文服纖麗而不奇些靈根經天地相感寒暖相移陰陽之道飢少飢多陰道偶陽道奇。按古者奇哀之奇与奇偶之奇皆音歌後轉入支韻乃有渠羈居宜二切在歌韻不可音渠何切一等韻無羣母字故羈淮南子決鼻而也顧氏謂古音渠禾居禾二反今不从羈生子而犧尸祝齊戒以倚荀子有齊而無倚則政令不施有少而無多則羣衆不化○義許何切。亦沈諸河倚荀子成相篇基必施辨賢罷文武之道同戲亦佹戲東方朔七諫棄伏戲由之者治不由者亂何兆爲嶬捐蔈芷与杜蘅兮余柰

世之不知芳何何周道之　○**崎**去何切。司馬相如上林賦平易兮然蕪穢而險戲　○**崎**九峻巖薛南山嵬巖陬巇錡崔嵬　**崎**淮南子積牒旋石以純脩　○**巇**奧何切。淮南子蜫崎　**碕**碕抑減怒瀨以揚激波　○**巇**遺人馬而解其羈遺人車而稅其轙所鳥司馬相如上林賦掩翡翠射鵁鶄　○愛者少而所亾者多**義**微矰出纖繳施弋白鵠連鴐鵝　○**疲**蒲何切。易林歷險登危道遠勞疲去家自歸因涉大波**罷**易或鼓或罷或泣或歌大河水深請罷賴幸肖子濟脫無他。顧氏曰罷音皮皮音婆凡經傳中罷倦之罷罷休之罷皆讀婆今人因皮而誤又添一蒲蟹反至土音則　○**離**良何切。招魂軒轅既低步騷**離**又轉而爲蒲怕矣　○**離**騎羅些蘭薄戶樹瓊木籬些**離**騷固時俗之从流今又訛能無變化覽向九歎握申椒與椒蘭其若茲今又況揭車與江離　**蠡**杜若今冠浮雲之峨峨登長陵而四望今覽芷圃之蠡**蠡**揚雄長楊賦驅橐駝燒煬蠡。顧氏曰文子聖人洽蠡蚌而閉戶蠡与羸同今亦俚螺此字三收於五支　**蠡**漁父見　○**彪**丑戈切。史記周本紀八戈十一齊部中　**酉**前移字　○**彪**非熊非羆非虎非彪

**蟉**九歌与女游今九河衝風起今橫波乘水車今荷　○**蟉**於蓋駕飛龍今驂蟉淮南子炎止義和爰息六螭　○**漪**何

切。吳越春秋澳父歌曰昭昭　○規居何切。淮南子若欲乎侵已馳与子期乎蘆之漪　○規之乃是離之楊子法言蕭也規　○箠徒何切。管子弱曹也隨　○箠徒何切。左傳鄭子下瓦慈母操箠　○蠚子蠚音在何反

戈和戶戈切。易鳴鶴在陰其子和之我有好爵吾与爾靡之莊子利害相摩生火實多衆人焚和月固不勝火。

拔和火皆八第七部此

皆如今音別存之于此

九麻騞居何切。見前隨字　○髽莊何切。說文从髟坐聲

上聲四紙蟻牛何切。桉蟻蛾古常通用左傳蛾析謂慶鄭釋文蛾奥綺反或佹蟻音一五和反今兩收之

○蘧千何切。張衡思玄賦天地烟煴百卉含蘧鳴鶴交頸雌鴆相和處子懷春精魂回移如何淑明忩我實多

○陁唐何切。考工記輪已庳則於馬終古

去聲五寘義牛何切。書無偏無頗遵王之義易鼎耳革失其義也覆公餗信如何也中庸仁者人也義者宜也宜牛何切宋玉登徒子好色賦目欲其言心顧其義揚詩守礼終不過差荀子成相篇論臣過反其施尊主安國尚賢義拒諫飾非愚而上同國必禍韓非子上不与義之使獨爲之。周礼肆師治其礼儀以佐宗伯註故書儀爲義鄭司農云義讀爲儀古者書儀但爲

義今時所謂義爲誼矣吳棫曰儀義古皆音俄。洪範無偏無頗遵王之義唐玄宗改頗爲陂其敕略云朕三復茲句常有所乳據下文並皆協韻惟頗一字寔則不倫宜改爲陂。吳氏曰古義字皆音俄周官註亦音俄故古文尚書本倫無偏無頗遵王之義以叶俄音唐明皇以義字今音爲乂改頗爲陂以从今音古音遂湮沒矣。顧氏曰義奠賀反。按以中庸義者宜也推之古音當牛何切顧氏不引中庸而引表記仁者右也道者左也仁者人也道者義也爲證恐未確又禮運命降于社之謂效地降于祖廟之謂仁義顧氏謂地音沱亦未必然大抵義古音俄其後儀宜等字皆轉入支韻則義轉去聲奠寄切禮運以義韻地其古音之已變者乎又儒行篇言加信行加義終沒吾世不敢以儒爲戲此亦是音之已變戲字如今音未必音許戈切也且世字亦恐入韻矣顧氏引太玄經晝夜相承夫婦繫也終始相生父子繼也日月合離君臣義也孟季有序長幼際也兩兩相闔朋友會也義字始入眞韻愚謂變音恐不始此。又春秋繁露宜在我者而後可以稱義義之言我也又曰愛在人謂之仁義在我謂之義仁者人也義者我也此自是漢儒之訓詁然亦可見義有俄音

**僞**莊子仁可爲也義可虧也禮相僞也。顧氏曰詩民之譌言石經俗僞僞言漢書王莽傳以勸南僞僞師古讀

曰訛部璞註方言僞音訛**四十禡化**騷初既与余成言兮後悔遁而有他余既不難夫離別兮傷靈修之數化九辨專思君兮不可化君不知兮可奈何管子鴻鵠鏘鏘唯民歌之濟濟多士殷民化之莊子其生也天行其死也物化靜而与陰同德動而与陽同波○顧氏曰化字古讀多从平聲

## 總論

此部當分九麻及五支之半合於歌戈無疑義但戈韻之和字詩与吹韻不可入此韻而皤音蹉當入第五部

# 平聲第八部

## 韻目十陽　十一唐　分十二庚　別收上聲三十六養　別收去聲四十一漾　別收去聲四十二宕　別收去聲四十三映

### 詩韻

十陽陽与章切楊揚鍚羊洋痒〇詳似羊切祥翔〇良呂張切梁粱糧涼〇香許良切鄉〇商式羊切傷湯觴〇房符方切防〇章諸良切璋〇昌尺良切〇芜去羊切〇萋居良切〇彊疆〇長直良切〇亂是用長亦讀平聲腸場〇張陟商切粻〇穰汝陽切瀼〇方府良切〇襄息良切驤相箱〇將即良切〇天不我將与往競梗平去上韻漿〇亾武方切忘望萬民所望令聞令望皆讀

平聲○牀仕莊切○常市羊切○裳嘗○霜色莊切○爽其德不爽可平可也○牀仕莊切○常市羊切○裳嘗○霜色莊切○爽其德不爽可平可上肅霜馬亦倣肅爽今兩存之○牆在良切○鏘七羊切凡言將將者皆此音○蹌瑲鶬牀○筐法王切○王兩方切○俾守我王韻向藏平去爲韻不必讀去聲及爾出王當讀上聲○央於良切○泱決切○狂巨王切○十一唐○唐徒郎切○螗堂○狼魯堂切○稂○倉七岡切○蒼○岡古郎切○剛綱○桑息郎切○喪受祿無喪之類皆可讀平聲○康苦岡切○荒呼光切○黃胡光切○簧皇煌遑○光古黃切○洸○湯吐郎切○鐺○行戶郎切○古皆此音後世始入庚韻詩易楚辭不必盡引又古音不甚分別德行之行亦可讀平聲杭頏○芒謨郎切○臧谷郎切○庶幾有臧与上怲平去爲韻不必叶才浪反○牂○戕奴當切○雱鋪郎切○旁補郎切○王事○邡介旁旁傍○仰五剛切○藏昨郎切○亶侯多藏可平可去○分十二庚庚古郎切本證有鳴倉庚韻陽筐行桑西有長庚韻襄章箱明行旁證漢文帝占大橫庚庚余爲天王夏啓以光

○釋名庚剛也堅彊貌也○顧氏曰莊子庚桑楚史記作亢桑子列子作亢倉子又說文唐韻皆以庚得聲○本證

**羹**

如沸如羹韻蜩螗喪行方毛魚敖羹韻嘗衛剛將房洋慶昌臧方常麦證祀運體其犬豕牛羊宧其簋簋籩豆鉶羹楣魂和酸若苦陳吳羹些腩鼈炮蒸有柘漿些大招鼎腩盈望和致芳只內鵠鴽鵠味豺羹只○左傳楚子城陳蔡不羹釋文音郎正義曰古者羹音亦爲郎故魯頌楚辭急就章与房漿楝爲韻近世以來獨以此地名音爲郎耳○校地名多別音不羹之羹音郎若羹牆之羹惟从月音轉音剛非必从本音轉音郎也○陳氏曰羹音岡陳氏音學不精此字音岡獨得之又校羹雖音剛烈祖篇亦有和羹閒句非韻舊讀成平言爭皆从羹韻誤

**蝨**

○蝨謨郎切○本證言采其蝨韻行狂○說文作蟣从虱从朁省聲徐鍇曰貝母一名蟣今詩作蝨假俗顧氏曰二字同音蓋傳寫之誤○校假俗之說是

**皇**

管子地員篇其山之旁有彼黃垩即此蝨字亦即蒬草○皇胡光切○本證其泣喤喤黃韻康皇方明將穰漢書引作鐘鼓鍠鍠○**祊**跰羊嘗亨將明皇饗慶疆古黃切○本證我姑酌彼兕觥韻岡黃傷稱○**彭**薄郎切○本證清人彼兕觥韻霜場饗芊堂疆○說文周禮作觵

在彭韻旁英翔行人彭彭韻湯蕩翔出車彭彭韻方英裹四牡彭韻旁將剛方騵騢彭彭韻洋煌楊王商明又四牡彭彭韻鏘方百兩彭彭韻鏘光以車彭彭韻皇黃疆滅旁證○劉歆遂初賦求仁得仁固其常兮守信保志比老彭兮

**英** 於良切○本證二矛重英韻彭旁翔顏如舜英韻行翔將姜忩尚之以瓊英乎而韻堂黃美如英韻方桑行旁證荀卿佹詩仁人紬約敖暴擅強天下幽險恐失世英離騷朝飲木蘭之隊露兮夕餐秋菊之落英苟余情其信姱以練要兮長頗頷亦何傷九歌浴蘭○本證或剝或亨韻湯兮沐芳蓼采衣兮若英○

**亨** 鋪郎切○本證景羊嘗將祊明皇饗慶疆采之亨之○

**京** 居良切○本證景山与京韻堂桑臧念彼周京韻嘗梁慶疆祼將于京韻常日嬪于京韻商行王依其在京韻箱梁慶疆祼將于京韻常日嬪于京韻商行王依其在京韻疆岡王配于京韻王宅是鎬京韻王廼觀于京韻岡旁證左傳懿氏占五世其昌並于

**明** 謨郎切○本證東方明矣韻正卿八世之後莫之与京○昌光東方未明韻裳不可与明韻桑梁兄東有啓明韻襄章箱庚行祀事孔明韻踏羊嘗亨將祊皇饗慶疆以我齊明韻羊方臧慶會朔清明韻洋煌彭揚王商介爾昭明韻將懵不畏明韻康方良王昊天日明韻王王音往平上爲韻爾德不明韻卿卿音羌仲山甫明之

韻將斤斤其明韻康皇方堂將穉在公明明韻黃旁證書元首明哉股肱良哉庶事康哉易潛龍勿用陽氣潛藏見龍在田天下文明禮記無體之禮日就月將無服之喪純德孔明九章玄文處幽兮矇瞍謂之不章灘婁微睇兮瞽以爲無明

**盟** 本證君子屢盟韻長旁證史記序傳殺鮮放度用公爲盟太任十子周以宗彊○**兵** 補苾切○本證踊躍用兵韻鏜行舊失叶音修我甲兵韻裳行弓矢戎兵韻章方旁證左傳趙鞅占是謂沈陽可以興兵利以伐姜不利于商荀卿倪詩志愛公利重樓疏

**兄** 虛王切○本證我以爲兄韻彊堂無私罪人慈革二兵○良畏我諸兄韻糧桑瞻望兄兮韻岡復我諸兄韻桑梁明則友其兄韻慶光悤方旁證晉惠公童謠恭太子更葬兮後十四年晉亦不昌昌乃在其兄天問眩弟並淫危害厥兄何變化以佁詐而後嗣逢長班○

**卿** 祛良切○本證以無陪無卿韻明舊失叶音旁證左傳懿氏占有嬀之後將育于姜五世其昌並于正卿大招三公穆穆登降堂只諸侯○

**衡** 戶郎切○本證約輖錯衡朱芒韻瑲皇畢極立九卿只○珩烈祖韻疆鶴享將康穰饗嘗簟茀錯衡韻王章錫夏而福衡韻嘗剛將羹房洋慶昌臧方常宣維阿衡韻王旁證荀卿賦篇以能合從又善連衡下覆百姓上

飾帝　本證有琯蔥
王　珩本證虛良切○本證
王　珩韻衡琯皇別收上聲三十六養亨
王疆是烝是享韻明皇疆既右享之韻方王以孝以享韻王
章陽央鴻光以假以享韻疆衡鴻將康穰饗嘗莫敢不來享
韻鄉湯羌王常旁證漢郊祀歌嘉籩列陳庶幾宴享滅除凶
菑烈騰八荒○按享獻之享与享通之享亨古同一
字亨通享羹皆平聲則享獻亦讀平聲後乃轉上聲与他處以上聲韻平聲者不同饗本證朋酒斯饗
疆一韻饗之韻藏貺神保是饗韻蹌羊嘗亨將祊明皇慶彊
來假來饗韻疆衡鴻亨將康穰嘗旁證天問彭鏗斟雉帝何
饗壽命永多夫何長漢郊祀歌嘉薦芳矣告靈饗矣告
靈既饗德音孔臧○按享饗古亦通用故一例讀平聲別收
去聲四十一漾讓如羊切○本證受慶不讓韻良方亾旁證
弟子職對客無讓應旦遂行大戴禮投壺
弓既平張四侯且良決拾有常既順乃讓大招招質既設大
侯張只執弓挾矢揖辭讓只魂乎歸來尚三王只○陳氏曰
讓平聲禮記左右攘辟注云攘古讓字別收去聲四十二宕抗居郎切○本證
旁證蔡邕釋誨九河盈溢非一閘所防帶甲百萬非一勇所
抗○陳氏曰抗抗古皆亢聲周禮凡賓客之事則抗皮鄭司

農讀亢○椄居郎切从舊音或讀苦郎切亦可也　○伉苦郎切○本證皋門有伉韻將行旁證張衡思玄賦冀一年之三秀兮遡白露之爲霜時亹亹而代序兮畴可与乎比伉又西京賦猛毅髦隅目高眶威攝咒虎莫之敢伉別收去聲四十三映慶祛羊切○本證孝孫有慶楚茨韻蹌羊龔房洋昌臧方常農夫之慶韻明羊方臧是以有慶矣韻黃章則篤其慶韻兄光亟方旁證易西南得朋乃与類行東北亟朋乃終有慶又積善之家必有餘慶積不善之家必有餘殃士冠礼辭黃耆無疆受天之慶急就章所不儁龍未央尹嬰齊翟回慶○陳氏曰蕭該漢書音義慶音羌詩与易凡慶皆讀如羌慶雲讀卿雲卿亦讀羌

## 補考

十一庚更古郎切○礼記少儀怠則張而相之廢則墮而更之司馬相如長門賦望中庭之蔪蔪兮若季秋之降霜夜曼曼其若歲兮急就章稽黍秫稷粟懷鬱鬱其不可再更　杭麻杭通章皆用陽韻○阬苦岡切○九歌高飛兮安翔乘清氣兮御陰陽吾君兮齊速導帝之兮九阬莊子變化齊一不生故常在谷滿谷在阬滿阬　坑易林

道涇爲坑　彌郎切○老子五色令人目盲五音令人耳聾五味令人口爽馳騁田獵令人心發狂　輸陷躓僵　○盲　彌郎切○九辨收恢台之孟夏兮然坎傺而沈藏葉菸邑而無色兮枝煩拏而交橫○顧氏曰漢傳毅舞賦長袖交橫始与傾聲曹植文帝誄鸞與幽鵠龍旂并驚輕清冥爲韻鍠太常爰迄太廟鐘鼓鍠鍠○亨　許郎切○易坤厚載物德合無疆含弘光大品物咸亨○顧氏曰自漢王延壽魯靈光殿賦荷天衢以元亨始与精靈爲韻○鎗　七羊切○顧氏曰晉書潘岳傳衝牙鎗錚鎗音七將反說文鎗从金倉聲　○瑛　於良切○易林茹芝餌黃飲食玉瑛　○鴷　謨郎切○司馬相如上林賦拂鷖鳥捎鳳皇捷鴷雛掩焦鴷　○棖　直良切○詩俟我乎堂兮篪堂當作棖又孔子弟子申棖史記維弊強之張如流水記作申黨說文棖从木長聲　○倢　維體防之引之中參維角倢之○說文倢从止尚聲　○鯨　渠良切○說文本作鯨从魚京聲　○迎　五剛切○莊子至將不迎應而不藏故能勝物而不傷○說文从辵卬聲晉語若川然有原以卬浦而後大注卬迎也校離騷九乳緪其並迎与故韻當是迓字之誤　○行　戶郎切○龜策傳聖人剖其心壯士斬其脛箕子恐死被髮佯狂　○衡　白玉

兮爲瑣疏若蘭兮爲芳芷
菩兮荷屋繚之兮杜蘅

## 十三耕　萌

謨郎切○韓非子八姦一曰在同牀二曰在旁三曰父兄四曰養殃五曰民萌六曰流行七曰威強八曰四方白虎通達之爲言萌也　民淮南子湯夙興夜寐以致聰明輕賦薄斂以寬民民萌布德施惠以振困窮弔死問疾以養孤孀○說文从民亡聲又作甿

## 十四清　鬯

郎切○急就　梨柿柰桃待露霜棗杏瓜棟儼飴餳○釋名餳洋也煮米消爛洋洋然也方言餳謂之餦說文从食易聲（）

## 十五青　冥

桉字音有与偏旁諧聲絕遠者飴餳之餳本音唐今入清韻徐盈切駟僧之駟當音祖今入湯韻子郎切昌歜之歜當音觸今入感韻在感切皆昔人誤讀編韻者誤收之与他字方音變者不同

## 去聲四十二宕　當

都郎切○易眇能視不足以有明也跛能履不足以与行也咥人之凶位不當也武人爲于大君志剛也愬愬終吉志行也夬履貞厲位正當也元吉在上大有慶也○桉易諸當字皆可讀平聲　浪　詹堂切○離騷曾歔欷余鬱邑兮哀朕時之不當攬茹蕙以掩涕兮霑余襟之浪浪○桉當浪皆可讀平聲

## 四十一漾　愴

初良切○王逸九思蜩螗蛾兮嘵嘵蜘蛛兮穫穫歲月忽兮惟暮余感時兮悽愴○桉愴當讀平聲

有高曰坑卽阬坑俗書也

## 總論

十二庚顧氏註云此韻當分爲二庚至斬註云以上字當与十陽十一唐通爲一韻又引趙宧光曰庚阬皆橫彭撐烹兄行等字並以今吳下方音爲正　按凡一韻之音變則同類之音皆隨之變雖變而古音未嘗不存各處方音往往有古音存焉如吾徽郡六邑有三四邑之人呼麻韻中麻沙差嘉等字皆如古音他方可知矣大抵古音今音之異由脣吻有侈侈弇聲音有轉紐而其所以異者水土風氣爲之習俗漸染爲之人能通古今之音則亦可以辨方音入其地聽其一兩字之不同則其它字可類推也因趙氏言方音而及之顧氏曰祊字自魏王粲思親詩始与寧征嬰爲韻　又曰英字自班固西都賦始与榮生嶸莖刑庭寧爲韻白雉詩与精成爲韻王延壽魯靈光殿賦与嶸泠驚精爲韻琴操處女吟与榮名并清生爲韻袁山松後漢書天下忠貞魏少英天下才英趙仲經此爲變韻之始　又曰烹字自魏陳思王矯志詩始与名爲韻　又曰京字自漢韋孟諫詩始与寧征平爲韻韋玄成自劾詩与形聲爲韻班固西都賦与精靈成爲韻

幽通賦与靈聲爲韻崔駰河南尹箴与營爲韻　又曰明字自素問四氣調神大論秋三月此謂容平天氣以急地氣以明早臥早起与雞俱興使志安寧以緩秋刑始雜入平清等字爲韻然古文中亦有一二不拘者此篇明興二字亦可不入韻六韜將不智則三軍大亂將不明則三軍大傾乃音之始變也漢世之文自王褒四子講德論与精靈爲韻班倢伃自悼賦与靈庭成爲韻漢書敘傳赫赫明明与經平爲韻縣象著明与精成形爲韻增主之明与平爲韻河閒賢明与輕營爲韻大略孔明与刑精經爲韻克聰克明与平刑聲爲韻班固西都賦与靈成爲韻北征頌与冥城徑庭爲韻泗水亭碑銘与榮爲韻傅毅北海王誄与銘聲榮爲韻崔駰大理箴与平清聽迸爲韻崔瑗尚書箴与庭成清榮經聲爲韻張衡東京賦与寧爲韻自此庚耕清青四韻中字雜然同用矣又曰兵字自魏王粲刀銘始与清呈形靈爲韻陳思王孟冬篇与清亭爲韻　又曰兄字自漢韋玄成自劾詩始与形聲爲韻　又曰卿字自魏陳思王精微篇始与傾生零名頸爲韻　又曰行字漢以上唯淮南子說林訓免絲無根而生蛇無足而行梟無耳而聽蟬無口而鳴入後人清青韻後漢則曹昭東征賦維永初之有七兮余隨子兮東征時孟春之吉日兮撰良辰而將行其始變也　又曰衡字自莊子胠篋篇

剖斗折衡而民不爭始入耕清韻

# 平聲第九部

## 韻目分十二庚　十三耕　十四清　十五青

### 詩韻

分十二庚平蒲兵切○桭鹿鳴首章二舉卿韻舊叶鳴音芒苹音旁薰舉切○瑩永兵切○生所庚切○生在本部不必叶音舊皆叶桑經反未確甥牲笙鹿鳴苹韻後別轉韻舊叶師莊反誤十三耕丁中莖切○嚶烏莖切○爭側莖切○烈祖篇賚我思成以下成平爭爲韻羹言皆非韻黃耆無疆轉韻与下衡鶊等字韻舊皆叶从疆字誤十四清清士情切○菁青並子盈切旌○盈以成切楹贏○營余傾切○楨陟盈切○禎成昆征切城○程直貞切醒○聲書盈切○正諸盈切又見去聲○征○名彌并切傾去聲○㝡渠營切○縈於營切十五青青倉經切○經古靈切涇○

刑戶經切。亦讀上聲

## 補考

### 去聲四十三映嶸永兵切。漢書敘傳魯恭館室江都訐輕趙敬險陂中山淫嶸。顏師古曰合韻音榮

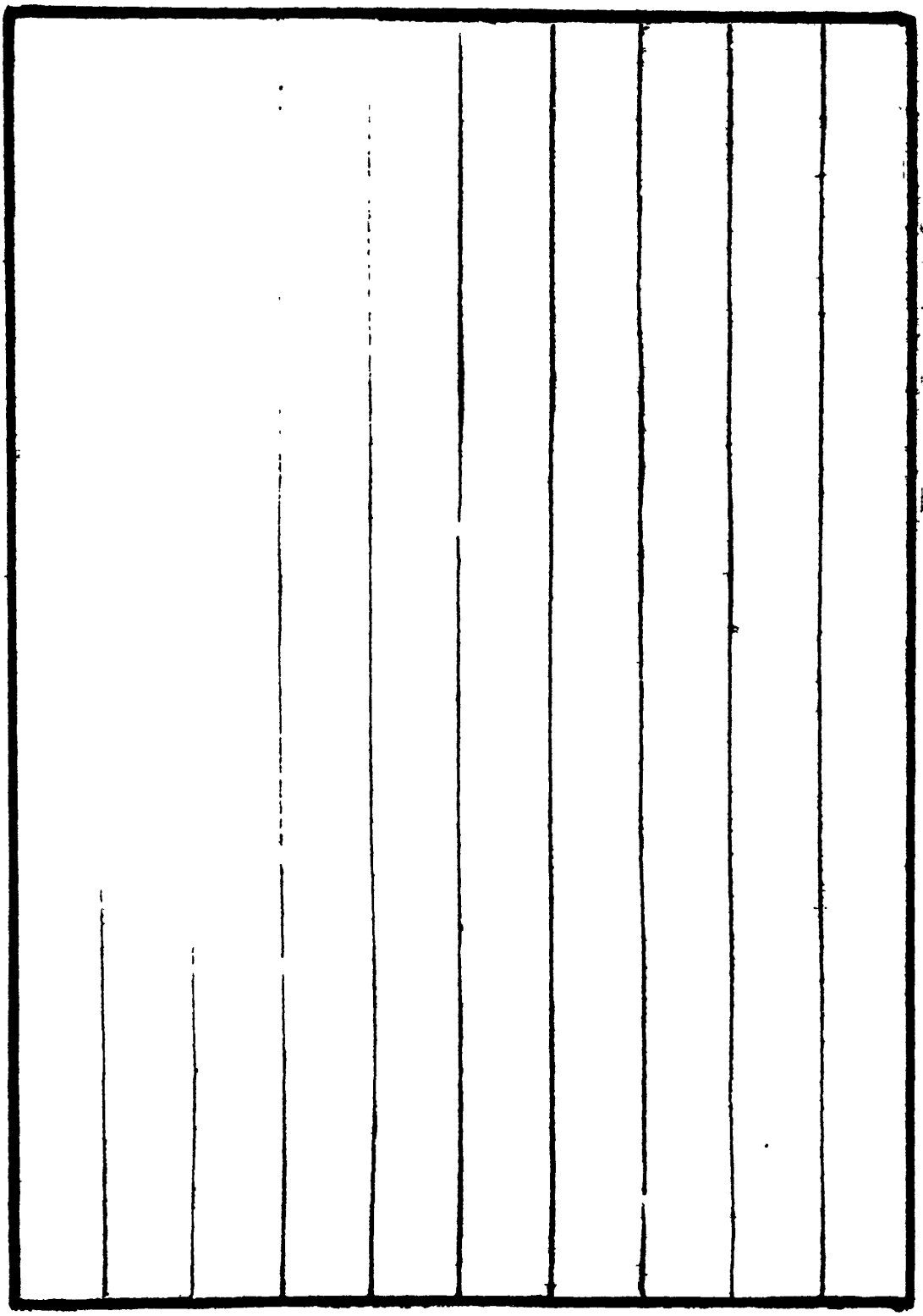
### 四十六徑甯奴丁切。漢郊祀歌周流常羊思所并穰穰復正直往甯。師古曰合韻音寧

## 總論

顧氏曰庚韻平驚鳴諸字及耕清青三韻古人無与陽唐同用者易詩之文固已截然不紊又如爾雅釋天春爲青陽夏爲朱明秋爲白藏冬爲玄英春爲發生夏爲長嬴秋爲收成冬爲安寧尤可見二韻之不相入也西京以下則雜矣然若漢郊祀歌景星篇鼓吹曲初之平篇用韻最多而無一雜又李陵錄別詩蔡邕王子喬碑胡根碑銘蔡琰悲憤詩苦縣老

特丁切。陟降庭止与薇平去爲韻不必叶去聲　霆○聲呼形切　○星桑經切　○靈郎丁切　○寧奴丁切。亦讀他丁切。亦　○聽可讀去聲　○冥莫經切　○屏薄經切

子銘魏陳思王棄婦篇亦無一雜又曰韓文公篤於好古而不知古音其所作此日足可憎一篇兼用陽唐庚耕清青六韻又旁及東冬鍾江最爲不倫益知古人之合而不知古人之分也它文類此甚多自此以後學爲古文者多以臆揣爲韻至宋大濫矣而邊之實爲之祖　按此論切中古人用韻鎔雜之病吳氏韻補廣引唐宋人鎔雜之韻可謂無所取材邵長蘅云唐人精通古韻者惟子美邊之香山柳州數君李因篤云杜韓詩家之譜也我輩作詩舍杜韓奚宗其識遠遜亭林矣



# 平聲第十部

## 韻目十六蒸　十七登　別收一東

### 詩韻

十六蒸蒸煮仍切文王有聲篇章末皆以烝哉遙爲韻○承署陵切○懲直陵切○陵力膺切○膺於陵切○馮皮冰切○馮父聲東韻之馮姓氏轉音耳○冰筆陵切○掤神陵切○繩食陵切○乘車乘可讀平聲又見去聲○升書蒸切○勝○陾如乘○兢居陵切○興虛陵切○維予侯興韻林心从方音俱俗非古音之正

十七登登都騰切○登豆登切○登之登○崩悲朋切○增佗滕切○憎○朋步崩切○楊氏曰音与蓬同沈約以前韻語無有以朋叶蒸韻者毛詩每有良朋烝也無戎左傳引逸詩翹翹車乘招我以弓豈不欲往畏我友朋則古韻朋与戎弓相叶無疑詩爲韻祖捨聖經不宗而泥守沈約編方之音其固甚矣○校用脩此說甚誤逸詩乘弓朋爲韻古

音皆在此部弓字見詩楚辭者皆如肱音乘与弓韻猶閎宮公車千乘下文繼以二矛重弓也常棣務与戎韻戎有汝義音亦隨之非朋与戎韻也詩用朋字椒聊韻升菁菁者莪韻陵閎宮韻崩騰陵甚分明何謂無叶蒸韻者乎用脩讀書不審考韻不精又溺于方音之不正者讀朋爲蓬反譏沈韻爲偏方之音誣矣陳季立又爲之說曰朋有兩音与東韻者以逸詩爲據逸詩此从方音近似而偶偕或讀爲閎句亦何嘗入東韻乎○弘胡肱切○按職況斯弘与頻中躬爲韻可

○肱古弘切○本證抑罔弓忌韻棚交讎二弓韻膺縢與言讎其弓韻繩二矛重弓韻乘縢緪增膺懲承旁證左傳引逸詩翹翹車乘招我以弓豈不欲往畏我友朋九歌帶長劍兮挾秦弓首雖離兮心不懲誠既勇兮又以武終剛強兮不可陵○按弓本在登韻古音流變轉入東韻亦有因如穹字从弓得聲且与窿字爲雙聲穹在東韻則弓亦从之矣弓肱似同音而肱終得守其本部猶弘鞏之在本部其辨又有微焉者也古音不能無變江左定韻或出或入亦因其固然後人習今音者咤異古韻泥古韻溺方音者呶呶于沈約之爲吳音皆非深通音學者也舉此一字以見梗槩○陳氏專爲毛詩古

○薨呼肱切○朋蒲登切○滕食登切○恆胡登切

## 別收一東弓

音攷大叔于田篇弓字始見即當攷證通部無之蓋誤以今音之在東韻者爲古音謂無須攷證也觀其論逸詩朋字在東韻可見矣弓在東韻則棚字亦可入東韻乎小戎閟宮九歌之弓字陳氏必以閉句讀之逸詩不分明不悟首句乘字之爲以通之皆由讀逸詩不分明不悟首句乘字之爲韻又爲楊氏論朋字所惑也吁讀古豈易言哉　○夢莫登切○本證甘与子同夢韻薨憎乃占我夢夢韻興視天夢夢韻蒸勝憎訊之占夢韻陵懲雄旁證揚雄甘泉賦般侹棄其剖剚兮王爾投其鉤繩雖方征僑与侹佺兮猶彷彿其若夢○按夢本佺薨字从瞢省聲古音在堅韻後轉入東韻音蒙潘岳哀永逝文以夢韻躬古音變矣亦猶弓雄之轉入東也後人又推視天夢夢与雲夢之夢謂平聲而夢寐之夢皆讀去聲入送韻則　○雄于陵切○本證以雌以雄韻蒸兢弘升誰知又變矣　○雄鳥之雌雄韻陵懲夢旁證左傳卜繇兆如山陵有失出征而喪其雄九歌誠既勇兮又以武終剛強兮不可淩身既死兮神以靈魂魄毅兮爲鬼雄漢冀州从事張表碑懿烈乾德繼踵相承于來我君亦邦之雄○按雄在登韻漢張表碑猶見古音之存後乃与弓夢等字轉入東韻又按雄在登韻當于陵切喻母也熊字古音亦是于陵切故春秋夫人嬴氏公羊穀梁皆作熊氏熊嬴音同故也今韻雄熊皆

入東韻孫愐羽弓切猶是喻母後世皆變匣母則又改回弓切矣今人呼雄熊無不爲回弓切者猶幸孫切之存可證三傳嬴熊二字之異同因可以定雄字之古音不爲胡陵切而爲羽陵切也集傳於無羊雄字叶于陵反於正月雄字叶胡陵反當以于陵反爲正又朱子說九歌雄字謂閩音讀爲形此字微有辨形在第九部古今皆与此部不通左傳卜繇有征字九歌有靈字皆閒句非韻也

## 補考

**一東熊**羽陵切。左傳昭七年正義曰張叔皮論云牛哀虎變鯨化爲熊人血爲燐積灰生繩傳玄潛通賦云嬴政沈壁以祈福兮鬼告凶而命窮黃母化而爲龜兮鯨殛變而成熊或乳張叔爲熊字著伀郎王劭曰古人讀雄与熊皆于陵反張叔用舊音傳玄用新音張叔亦伀熊也案詩無羊正月及襄十年傳皆以雄韻陵劭言是也顧氏曰宣八年敬嬴公羊穀梁傳皆伀頃熊頃音近敬熊音近嬴也雄熊當改入蒸韻。案唐韻羽弓切今人皆讀爲回弓切非也

## 總論

按詩用蒸登韻甚分明若小戎以膺弓縢與韻音大明以與韻林心則从方音偶俗耳又十月之交篇電令自爲韻不与騰崩陵懲相連楚辭九歌誠既勇兮又以武終剛強兮不可陵身既死兮神以靈魂魄毅兮爲鬼雄靈字不入韻也若曹植應詔詩與韻寧征李陵錄別與韻冥傾乃後人用韻之雜邵長蘅古今韻略不知審擇乃謂此皆庚青蒸相通之佐證不亦惑乎　神珙等韻分曾梗兩攝知其不可併也周德清始併之洪武正韻因之其說卒不可行

# 平聲第十一部

韻目分十八尤　十九侯　二十幽　分三蕭　分四宵　分五肴　分六豪　別收上聲四十五厚

詩韻

分十八尤憂於求切、逢此百憂云何其憂皆本音孚造覺与憂平上去為韻皓繡鵊与憂平去為韻皆不入第六部舊叶一笑反誤左傳齊人歌魯人之皋數年不覺使我高蹈唯其儒書以為二國憂亦是以臭覺豁韻憂也優○流力求切劉○秋七由切○荀子引逸詩鳳凰秋秋其翼若干其音若蕭正猶采葛以蕭韻秋蕭蕭皆蘇鳩切楊慎謂秋音鍫引逸詩為證非是○由以周切悠悠游遊猶無相猶矣与范茂好平上去為韻舊叶余久反誤○禮記咏斯猶鄭氏曰猶當為搖搖謂身動搖也秦人猶搖聲相近按此亦相近耳顧氏謂古時猶与搖同或舂或揄周禮作抌顧氏曰此字不當从一音恐未必然揄俞依周禮作抌為是○按俞字古音由故

渝榆从之皆音由顧氏之說非是○茴自秋切流切○逌又禮記偕佗搖狄之搖則音之轉耳○脩息切○暯其脩矣与歗淑平入為韻不必叶式竹反○抽丑鳩切○妯音肅顧氏謂歗音蕭淑音人遙反非是○周職流切○洲舟何以舟字今音郎古音風雨首章瀟蘇鳩切膠居由切舊叶瘳憐蕭反非是○洲市流切○無言不讎与報壽与酬同舊叶之遙反顧氏亦以為韻今不从○雠平去為韻不必叶市又反酉鄒葉四章以炮韻醻炮蒲矦反則彤弓三章亦當以櫜好韻醻舊叶大到反誤○柔耳由切○蹂○收式州切○瞻卬二章有与收非韻有字無酉反之音○鳩居求切○椄所鳩切○休由之音而收字亦無殖酉反之音○不可休息釋文云本或作休思正義曰詩之大體韻在辭上故休求為韻二字俱作思王氏應麟日朱子从韓詩作不可休思○對揚王休与首考壽平上為韻不必叶虛尤反○囚似由切○楢直由切○求巨鳩切○絿渠浮切○球巨鳩切○逑仇仇字有二音与子同○浮縛牟切○孚雄罹于罦仇此音又見第二部○憂覺平上去為韻舊叶步廋反誤○矛莫浮切○髦如蠻如髦郎牧誓羌髦之髦从矛得聲廣韻亦作髳若髦彼兩

髦之髦音毛當入第六部而詩不入韻顧氏謂周髦爲韻非是〔十九侯〕侯戶鉤切○詩侯字皆本音詳見總論後人方音乃音胡○婁力侯切○按韻書虞侯兩收在侯韻者爲降婁之婁在虞韻者爲曳婁之婁今詳山有樞篇樞楰婁驅渝皆此部之韻後世音轉乃入虞韻耳婁字古無力俱反之音虞韻不復收○諏子侯切○二章駒濡驅諏皆此部韻○廣韻十虞部中諏字音子于切又子侯切而侯部無諏字顧氏謂傳寫脫漏是也今收入此韻其子于○〔裒〕薄侯切○原隰裒矣与求韻非古音○〔愚〕鳧侯切○靡哲不愚与隅韻當是此音則此韻之通由憂等字甚明〔分十虞〕除分出八第三部之外古音通尤侯者入此○凡从禺之字如偶耦在上聲厚韻考工記凡畜蚤不齲之齲有五構反之音亦音隅廣韻兩收於虞侯部中在侯部者五婁切去聲遇字今雖引爲韻而雜卦傳晉晝也明夷誅也并通而困相遇也則遇字古音五構切故与晝字韻而誅字古音亦爲陟由切也以此隅反可知愚隅之本音爲鳧侯切○〔隅〕本證俟我于城隅韻姝踽三星在隅韻匆迫平去爲韻止于正隅韻鞫維德之隅韻愚旁證老子建德若偷質直若渝大方無隅楊雄反騷有周氏之嬋嫣兮或鼻祖于汾隅靈宗初諜伯僑兮流于末之楊侯梁鴻適吳詩

過季札兮延陵求魯連兮海隅雖不察兮兌貌幸神靈兮与休○陳氏曰隅舊音偶芻亦上聲与迂爲韻然無所據據芻音鄒偶音奠疾切揚雄梁鴻詩賦可證或問二平而接以去聲可十中原音韻聲多此類其音節未嘗不和暢也○枝陳氏此說甚善考其全書又皆泥於四聲自相牴牾何也又枝舊雖以芻隅迂皆叶上聲猶是此部若顧氏則必讀芻隅从奠棋讀迂胡故反偷渝疾等字皆从之而梁鴻詩不採錄矣

**芻**窗疾切○本證綢繆束芻騶虞鄒騶鵻皆从芻聲鵻字今音雖入虞韻而鄒騶在尤韻側鳩切緲在宥韻側救切則芻字本音當窗疾切○**濡**而由切○本證菉葭如濡舊叶而朱而由二反疾渝亦有二音當从而由切入此部爲正益載馳首章之疾皆本音則此章疾字亦本音疾宇音定則渝渝亦定矣○**株**陟由切○本證蒭仓于株韻駒駒音鉤○濡不濡其咮韻媾左傳鸜鵒跦跦韻疾以此隅反可知古音朱字之由切凡从朱者皆入此部舊失叶音○**殳**徒侯切○本證伯也執殳韻驅驅音摳旁證韓

詩外傳故亾國之社以戒諸侯庶人之戒在於桃夭○按夭从夭聲夭古音市由切今音頭故校字从之得聲在侯韻舊失叶音○**渝**容周切○本證舍命不渝韻濡侯敬天之渝韻十年尚猶有臭○按舊叶容朱容周二反當以容周反爲正左傳確證也**榆**本證隰有榆有白楊韻樞婁驅愉他人是愉韻樞榆婁驅○按渝从俞俞音由則榆愉亦如之舊皆失叶音陳氏謂詩或舂或揄周禮注引伦抗抗音由揄可讀由又何疏於揄此說最確又云婁讀閭則樞榆皆可如今音何其無定見与愉或伦媮有偷音然愉樂之愉惟當音由

○**驅**祛由切○本證載馳載驅載馳篇韻侯悠漕憂皇皇者琴篇韻駒濡諏爲王前驅韻又游璟脅驅韻收輈無散馳驅韻渝寿證陸雲賦祗愁心以自遒肅榜人以曾驅詒河鴻以清川命湘娥而安流○陳氏曰驅音亚說文从馬區聲古讀亚曲祇祇不諱嫌名注謂若禹与雨亚与區○按陳氏證驅字之音得之陳氏又惑於侯字一音胡則驅字之音亦變矣舊惟載馳篇叶祛尤反小戎驅字本与收輈韻下文續載舜玉屋曲別爲韻舊叶居懼居録二反誤顧氏讀如今音且轉入聲

○**敺**士駒切○本證畏不能趨韻隅○今本字爲平尤誤伦趨按說文移直離反不得与隅韻○

**蘘** 力疾切○本證言**刈其蘘**韻駒駒音鉤○校蘘从**孚**方婁聲婁本力疾切則蘘亦同音舊音問非古音　○**孚**由切○本證萬邦伻孚韻臭平去爲韻成王之孚韻求旁證太玄鼎𠙵之薀九宗之好乃後其孚○舊有房尤二音今从後音○陳氏曰**孚**音浮說文浮烰蜉皆云孚聲桴字孫愐音附柔切亦有浮音○顧氏曰當改入憂韻又論虞韻孵字云以古音正之則**孚**字已不當入此部○校孚字今音芳無切者後世音轉也若正以古音則虞韻中字當入憂韻者多不止　○**樞**昌由切○本證山有樞韻榆婁驅愉舊失叶音旁證王逸九思將亷兮玉斗遺失兮釦樞我心兮熨熬惟是**姝**本證靜女其姝韻隅踟舊失叶音○校莊子有暖兮用憂**姝**者有濡需者有卷婁者姝需婁皆此部之音　○**蹰**直由切○本證搔首踟蹰韻姝隅舊失叶音旁證鄭季曼答陸雲詩誰謂河廣曾不容舟企予望之搔首踟蹰○校厨字有直由○本證言秣其駒韻蘘爽我之音詳後補考　○**駒**居疾切○本證言秣其駒韻蘘爽我白駒三章韻疾游**老**馬反爲駒韻後餽取平上去爲韻旁證易林川涘難游水**爲**我憂多虛少實命鹿爲駒○校詩駒字皆此音舊以今音讀之白駒篇疾叶洪孤反游叶汪胡反皆誤疾之方音固有音胡者游則必不可爲汪胡反又角弓五

章平仄爲韻舊叶蘇鳩切○本證彼采蕭今韻秋浸叶蒭去聲亦誤

**分三蕭**

**蕭**蘇鳩切○本證彼苞蕭韻周秀證九歌風颯颯兮木蕭蕭思公本證風雨瀟瀟韻膠瘳○按蕭从肅聲故古子兮徂離憂**瀟**本音爲脩蕭既音脩則瀟亦同音舊讀瀟如今音而轉膠瘳

**條**徒求切○本證椒聊且遠條且聊音留舊之音叶之誤○失叶音旁證禹貢厥草惟繇厥木惟條繇音由楚辭招隱秋風兮飂飂舒芳兮振條班固幽通賦妣聯吸而劾石兮許相理而鞠條道混成而自然兮術同原而分流○按條从攸

**聊**力求切○本證椒聊且韻條旁證九章聲故古音如此○

**君**無度而弗察兮使芳草爲藪幽焉舒情而柚信兮恬死亾而不聊又憐思心之不可懲兮證此言之不可聊寧溘死而流亾兮不忍此心之常愁招隱士歲暮兮不自聊蟪蛄鳴兮啾啾戰國策蘇秦語上下相愁民無所聊易林鄭國讒多數被楚憂征夫愁苦民困無聊

**分四**

**宵陶**以周切○本證淑問如皋陶韻囚旁證易林銑基逢時稷契皋陶貞良得願微子解囚杜度吳漢誄棄隆稷契舜嘉皋陶伊尹佐殷呂尚翼○

**儦**必幽切○本證行人儦儦周○按皋陶亦通作咎繇○

**儦**韻滔敖○按儦當音標而此与滔韻滔古音他侯切則儦敖皆當从之轉音乳从方音俗韻

**分五肴**

**膠**雞鳴膠膠韻瀟

寥德音孔膠韻幽舊叶音驕音交皆誤旁證大招東有大海弱水波只蟠龍並流上下悠悠只霧雨淫淫白黑膠只魂乎無東湯谷寂寥只寥音流急就篇縛束脫漏屻命流攻擊刦奪檻車膠○按敹从奴而古音奴矦切今音**呶**本證載號載呶与豆平聲此諸聲之轉紐異於常例者也**呶**去為韻○按此字亦从奴今亦音驍正与敹字一類而与豆韻蓋豆之本音徑矦切也顧氏云呶音奴候反与豆協後人誤入五肴至民勞之敹則不得不入五肴○**茅**莫矦切○本證畫爾于茅韻絢絢音矣今並收之於此投舊失叶音露彼菅茅韻猶旁證離騷時繽紛以變易兮又何可以淹留蘭芷變而不芳兮荃蕙化而為茅鄘鄭淳曹娥碑何者大國防禮自修豈兄庶賤露露草茅○說文从艸矛聲○**包**逋矦切○本證白茅包之与誘平上為韻不必叶補苟反○凡从包者古音皆入此部**苞**本證如竹苞矣韻茂好猶平上去為韻實方實苞韻道草茂褒秀好平上去為韻皆不必叶補苟反如山之苞流泉旁證太玄蒼木維韻流陬芙可以遠于瓜苞○**匏**蒲矦切○本證執豕于牢韻曹牢舊失叶音蒲之**炮**本證燔之炮之郎矦切○本證執豕于牢韻曹匏舊失叶音旁證易林失志懷憂如幽徂牢又夫羊補牢

無益于憂○按牢古音如此故釋名云牢牢也老子衆人熙熙如享太牢如登春臺莊辛引鄙語亾羊而補牢未爲遲也皆讀如釐○**鼕**居庾切○本證鼓鐘伐鼕韻洲姺切鼕之韻好疇平去爲韻○按鼕鼓亦倣鼻音同見補考**橐**本證受盛方音耳○**鼕**猶○按鼕鼓橐皆从咎聲同居庾○**滔**他庾切切舊讀好如今音橐叶古號反疇叶大到反誤○本證沃水滔滔韻儦敖說見前武夫滔滔韻浮遊求**慆**本證日月其慆韻休憂○按滔滔皆从舀聲舀音由此同韻諧聲耳陳氏謂滔滔○**騷**蘇庾切○本證徐方繹騷韻遊旁證張衡皆音由誤○**騷**思玄賦行積氷之皚皚兮清泉洌而不流寒風淒其永至兮抽穹岫之騷騷○按蚤古音子苟切故騷从之得聲史記屈原傳離騷者猶離憂也騷憂聲相近○**抱**蒲庾切○本證与子同袍韻矛仇○**陶**徒庾切○本證君子陶陶韻翿敖字說見後騶介陶陶韻軸抽好平上人爲韻舊叶徒候反誤○按石鼓文我車既好我馬既騵君子員獵員游麋鹿速速君子之求騵陶同音亦可以證**慆**本證宵爾索綯韻茅茅音矛舊失叶音○翿与蠶通亦可讀去聲平去兩收○**敖**五庾切○本證右招我遊敖韻陶翿齊子遊敖韻滔之儦○按敖本音五勞切他詩皆人第六部此二詩五

疾切疏方音○本證乃造其曹韻牢匏舊失叶有異俗用之○曹初疾切○本證乃造其曹韻牢匏舊失叶音旁證史記滑稽傳男女雜坐行酒稽留六博投壺相引爲曹楚辭招隱禽獸駭兮本證思須与漕亾其曹王孫兮歸來山中兮不可以久留漕韻愁憂言至于漕韻驅疾悠憂別收上聲四十五厚変蘇侯切○本證思須与漕変変韻掫踩浮○校爾雅引佗澄潀韻音騷亦蘇侯切

## 補考

十虞禺魚俱切○漢書敍傳西南外夷種別域殊南越尉佗自王番禺彼彼外寓閩越東甌爰洎藭鮮燕之外區漢興柔遠与爾剖符○校古音禺考工記察其蕃蚤不蠲此殊禺區符皆當从甌字爲韻　齒字廣韻亦收於侯部五婁反○

儒而由切○左傳魯人誦朱儒朱儒跦跦公儒使我敗于邾○邾字音見下襦在乾侯徵褰与襦○須思由切○漢息夫躬絕命辭嗟若須也古音皆當思由切　需易需須也古音○是兮欲何留撫神龍兮擘其須

誅陟由切○易晉晝也明夷誅也邾戴侁六書故曰邾鄒同莊子竊鉤者誅竊國者爲諸侯邾聲實一字也春秋時邾

昔用夷故邾謂之邾婁合邾婁之音爲鄒也○桉戴說得之
邾等韻細別邾与鄒亦不同邾今音陟輸切古音陟由切三
等舌上音鄒古今音皆側鳩切二等正齒音然以邾婁二字
合音審之則邾鄒皆當在此部明矣顧氏於鄒字引唐韻誤
他則鳩切既与齒頭相混又云朱左傳見周禮甸祝禂牲
古音則俱反以鄒入十虞誤矣**跦**橋字　**禂**禂馬後鄭云禂
讀爲伏誅之誅今侏大字也○桉漢人讀禂爲侏椿
誅而禂本从周得聲則誅侏禂皆當在此部矣○**貙**區今音椿
音當与樞同○**殊**漢書見前禺字○以詩用
音入此部　**殊**銖洙亦當此部　○**俞**容周切○以詩用
从俞者皆左傳卜繇鬬門塞竇**踰**左傳卜繇以詩用枕
入此部　乃自後踰平去爲韻**踰**見渝字　**臾**以字推之凡
从臾者皆○**區**袪由切○以詩用驅字推之區當同音今方
入此部音呼一區田爲一亚田正猶鄭氏注曲禮謂
**嫗**名若亚与區也**躽**亚字異古**區**卜居寧昂昂若千里之駒
音而區驅皆爲袪由切可知矣**軀**身乎將氾氾若水中之鳧与
波上下偷以全吾軀乎○今方**樞**廣韻虞矦○
音呼身軀亦有袪由切之音　二部皆收○**朱**章由切○
以株誅跦
殊等字推之凡从**朱**易林老猶大○立秋獵祭
朱音皆入此部　**珠**偷東行盜珠○**朣**力矦切○
曰貙朣雙聲名也廣

韻亦收○漢扶由切○漢以多邹字入矦韻○符書見禹字鳧卜居見鵝雙聲名○雛仕由切○以多邹字○方由切○以詩用孚字推之雛當入此部○郛方由切○九章君無度而弗察兮使芳草者入此部○厨直由切○九章君無度而弗察兮使芳草為藪幽焉舒情而抽信兮恬死亡而不聊獨鄣壅而蔽隱兮使貞臣而無繇○句居矦切○曲禮以袂聞百里之為虜兮伊尹烹於庖厨○拘九拘而遲又則自下拘之皆此音○三蕭蕭蘇鳩切○荀子引逸詩鳳凰○參力求切○大秋秋其翼若干其音若簫○招見前膠字

五肴咆蒲矦切○淮南小山招隱士攀援桂枝兮聊淹留虎豹鬬兮熊羆咆○易林虎豹怒咆憚戒外憂上下俱搔士民無聊○六豪嗥胡矦切○王褒九懷望鄧兮瀹謬熊羆咆兮哮嗥虡兮不存何故兮久留○皐古矦切○左傳齊人歌魯人之皐數年不覺使我高蹈唯其儒書以為二國憂王褒九懷將息兮蘭皐失志兮悠悠○搔蘇鳩切○易林○褒博矦切○以詩用保○濤直由切○漢邯鄲見咆字○褒字推之當是此音淳曹娥碑或泊洲渚或在中流或鶴鴻瀨或逐波濤左傳文十八年檮戭音○顧氏曰濤儔二字古人同音○檮直由切楊慎謂檮杌之

檮亦當○遭倫侯切○易林依宵夜遊与君相遭除解煩惑使心不憂○蚰曹徂侯切○以音稠之當是○猶女由切○說文从山狌聲

## 總論

十九侯韻顧氏註云古与九奥十虞十一模通爲一韻二十幽韻註云古与三蕭四宵五肴六豪及憂流以下等字通爲一韻侯字唐韻戶鉤切顧氏註云古音胡　按十八尤十九侯二十幽除尤韻分出尤牛等字入第二部其餘皆与侯幽通又十虞韻分出愚偶等字与尤侯韻通又蕭宵肴豪各有分出之字与尤侯幽通上聲有厚黝去聲宥候幼大約如之詩中歷歷分明顧氏必欲畫出侯韻使从奥虞模不得与尤幽通凡有讀虞韻分出之字从侯韻之音者一切反之使从奥虞模有用侯韻字与尤韻叶者槩謂後人之誤上聲厚去聲候亦如之持之甚堅牢不可破此因侯有胡音之說先入爲主又見秦漢以來侯韻与奥虞模韻雜然並用遂變詩中之音以就之此顧氏之大惑也今當先審定侯字之本音詩用侯字爲韻者三載馳首章歸唁衞侯与驅悠漕憂爲韻驅者虞韻分出之字漕者豪韻分出之字悠憂皆尤韻之正音

即此一詩而矦之不爲胡也審矣菜裘首章洵直且矦与濡渝爲韻濡渝者虞韻分出之字凡虞韻分出之字与尤矦韻者皆彼之來而从此非此之往而从彼也白駒三章爾公爾矦与駒游爲隔句韻而來期思自爲韻駒者虞韻分出之字游者尤韻之正音即此詩合之載馳又見矦韻与尤韻之正音相通也審矣因此三詩而知詩中驅字皆祛由切伯兮首章山有樞首章小戎首章皇皇者華二章板八章皆此音而小戎以驅韻收輈尤分明也凡偏旁从區者可知矣又知詩中駒字皆居矦切漢廣三章株林二章皇皇者華二章匏弓五章皆此音而凡偏旁从句者可知矣又知濡字必爲而由切渝字必爲容周切而凡偏旁从需从俞者可知矣由此輾轉以推凡虞韻分出之字及与矦韻並收之字皆可決其本音之在此部矣若無羊二章之餱字不入韻者也行葦三章之鍭与句与遇韻分出之榭字麌韻分出之侮字爲韻亦彼之來而就此也侮字詩中似有二音或上去聲當時有異音若平聲則今所分出之字未有与奠楔叶者可知矣顧氏意既有偏主於載馳讀矦从驅而謂驅馬悠悠以下別自爲韻白駒讀矦从駒而游下不以入韻既失驅字之本音則小戎首三句分明一韻者不使其通下文与驅字本不相關者强使之合甚且轉入聲爲平以就之豈其然乎驅駒之音皆失

而凡与驅駒相韻之字皆入奧虞模不得通尤幽豈其然乎

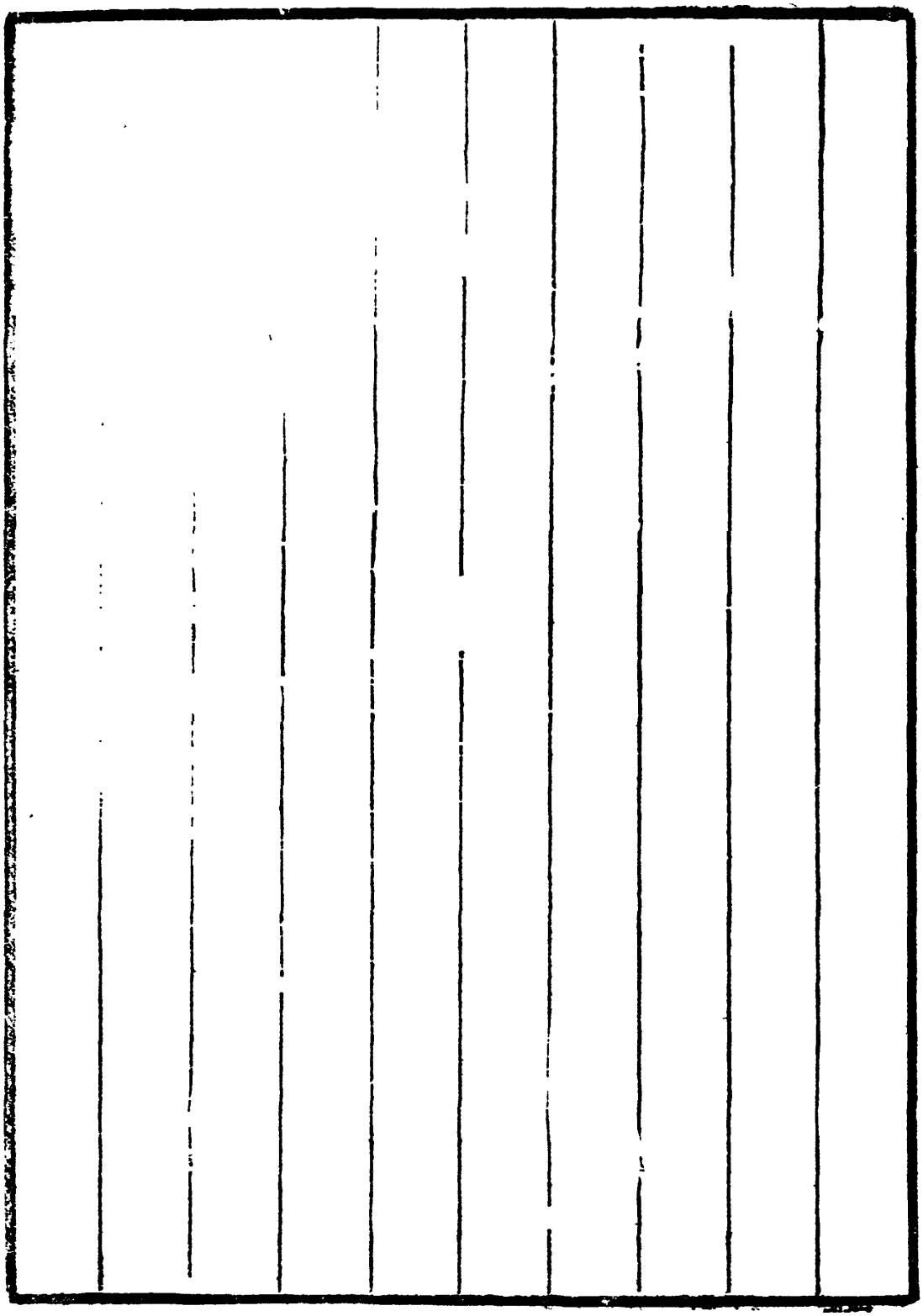
左傳公在乾侯与跦襦爲韻此亦跦襦从侯非侯从跦襦

凡偏旁从朱者皆通尤侯吾以株林株韻駒而知邾婁後改爲鄒而知之又以雛卦傳誅韻晝而知之又以春官甸祝禂牲禂馬注謂禂讀如伏誅之誅今侏大字也而知之莊子竊鉤者誅竊國者爲諸侯亦猶是也豈必轉侯以就跦誅乎凡偏旁从需者皆通尤侯羔裘既以濡韻侯矣而需与須同音故易曰需須也貢其須与貢如濡如亦韻也息夫躬之辭曰嗟若是兮欲何留撫神龍兮擊其須則須字古音思由切知須則知需矣知需則知襦爲而由切矣豈必轉侯以就襦乎　顧氏曰古侯韻与奧虞模同用無与憂流州鳩同用者魏陳思王箜篌引晉劉琨贈盧諶始合而爲一唐人遂以尤侯幽三韻同用而古音亾矣　按載馳白駒二詩侯之通悠憂游三字分明如此顧氏必欲避之何邪即據顧氏所考頭字自卓文君白頭吟始与流韻豈至魏晉始合爲一邪又如曲祉不諱嫌名鄭注云謂若禹与雨亚与區可知漢人讀亚區同音雖亚字非古音而區則爲祛由切矣因區字可推其餘顧氏不引鄭注非忘之也有所嫌而諱之耳又如羔裘之侯与渝韻左傳緜辭渝与猶臭韻尤可見侯猶之相通顧氏於臭字亦不引此緜矣此等處能禁後人不指摘耶

顧氏於侯韻盡入奧虞模止留哀梓二字謂當改入憂流州鳩一韻哀則因常棣二章韻求字梓則因易君子以哀多益寡鄭荀董蜀本俱佺梓也此正猶十虞韻楀出从爭數字謂當入憂韻者同皆因詩嘗用之相通者也夫文字至多詩何能盡用爲韻但有一二處用爲同韻則可輾轉以推其餘如因載馳小戎白駒三詩即可推及其餘則亦必曰哀古音薄胡反一例歸之奧虞模矣　樂記區萌達釋文區古侯反左傳豆區釜鍾僕區之法釋文皆烏侯反冶區夫亹區夫亦皆烏侯反顧氏於此等侯字亦讀爲胡謂今人讀區萌之區爲古矛豆區之區爲烏矛乃因侯而誤夫韻書侯韻在尤幽之閒陸氏佺釋文在韻書之後謂其用侯字皆讀爲胡豈可信乎魏文帝孟津詩用豆區字与娛衢等字爲韻乃是後人俗音而顧氏謂爾時古音尚未改驅字詩中分明与收韻韻而顧氏謂至晉宋之閒驅字亦讀爲苦矛反可見其音之變豈其然乎　侯韻之通虞韻者通其分出之字愚說異於顧氏者彼此轉音之異顧氏轉侯韻之音以就彼似奧虞模皆可通愚則轉隅匊等字之音以就此不但奧模二韻与此不通即虞韻中虞吁等字亦与此絕不通也古人亦有方音或轉侯厚候之音以就虞慶遇者有之又或彼部不通之字亦以相近而合韻如常棣六章之合豆餗具孺者亦有之若其

他篇固未嘗不犁然自詩以外用韻紛雜奭虞模侯語麌姥厚御遇暮侯比而同之亦各隨其方音不可以末流之失而謂詩中槩無分別也

# 平聲第十一部



# 平聲第十二部

韻目二十一侵　分二十二覃　分二十三談　分二十四鹽　別收一東　別收去聲五十六梵

## 詩韻

二十一侵驚七林切○鶯徐林切○林力沈切○臨雲漢二章蟲宮宗躬韻臨蓋第一部方音日斂近侵韻也臨當讀本音舊叶力中反誤○琛丑林切○堪知林切○諶氏壬切匪諶諶韻終亦終字方音近侵韻也諶音忱舊或叶市隆反非是○深式針切○心息林切○琴巨金切○欽去金切○衾枕衾与衽与參字句中相韻○歆許金切○上帝居歆与末居以迄于今隔韻遥○今居吟切○金於金切○小戎末章膺弓縢與韻韻音此第十部方音口斂近侵韻也音字不必叶一陵反陰二之日鑿氷冲冲韻陰此亦第一部所今切叶一陵反陰方音近侵韻也陰字不必叶於容反參○維參

与昴与衆字似句中相韻又荀子議兵窺敵觀變欲潛以深欲伍以參

分二十二覃　駸　疏簪切　駸駸是中駟驪是驂此亦以第一部叶此　本證遠部从方音也舊叶中諸仍反未的　南　泥心切　送于南韻音心凱風自南韻心從夏南韻林胡不自南韻風心以雅以南韻欽琴音僭飄風自南韻音秋彼東南韻心旁證招魂千里今傷春心魂兮歸來哀江南易林公孫爭之彊入委禽不悅于心乃適于南　遠　送于南陸氏釋文云南如字沈云協句宜乃林反答謂古人韻緩不煩改字　桉陸氏此說亦非確論古今音相近者不煩改字稍遠者當轉音切顧氏泥此語凡相通韻皆不从　男　本證則百斯男韻音　桉釋名及白虎通注古音今不从皆云男者任也任以事功也此可見古音易林豐之節以　湛　持林切　本證和樂且湛韻荏琴心常棣韻承不足據　桉中庸引詩男韻孫其湛韻林　桉陸氏說亦非確俗和樂且耽耽今音丁含切而古音持林切者舌頭音轉舌上音古湛沈相通陳遵傳浮沈俗浮湛　耽　本證無与士耽詩之俗韻甚平上相韻　爾雅妉樂也疏云毛詩鹿鳴和樂且湛呶無与士耽詩之俗并一人故有音義同而字形踳駮者詩俗湛耽而此俗妉音義皆同

分二十三談　三　疏簪切　本證其實三今韻今音蘇甘切而古今疏

簪切者齒頭音轉正齒音古
三參相通參之本音如森也分二十四鹽緫息林切○按今
从叟得聲古音當息林切閟宮五章棘滕弓增膺懲承皆第
十部字方音口斂近侵韻遂有貝胄朱綅句猶小戎以膺弓
滕興韻音大明以興韻林心也舊叶息稜反今改別收一東風孚金切○本證淒其
韻心歆彼晨風韻林欽其爲飄風韻南心如彼遡風韻心穆
如清風韻心旁證九章登大墳以遠望兮聊以舒吾憂心哀
州土之平樂兮悲江介之遺風又棘鄂渚而反顧兮欸秋冬
之緒風步余馬兮山皐邸余車兮方林司馬相如長門賦龐
獨潛而專精兮天飄飄而疾風登蘭臺而遙望兮神怳怳而
外淫○按風从凡聲凡韻二十九与侵韻近故方音孚金切
後世方音轉乃入東韻猶風颯之颯本音凡而今人
皆以輕脣轉重脣呼之如篷亦是凡韻轉東韻也別收去
聲五十六梵僭子林切○本證以篇不僭韻欽琴音南侵謂
我僭韻心○按僭从朁聲而朁又从叕聲叕
即古簪字則僭固可讀平聲又按侵謂我僭朋友已譖其蓑
皆爲不信則僭又与譖通平去兩存可也舊叶七林反今改
切子林

## 補考

**二十二覃** 潭 徐林切○九章長瀨湍流沂江潭兮狂顧南行聊以娛心兮聊以娛心兮韓詩外傳逢天之暑思思潭潭願乞一飲以表我心○張衡西京賦木則樅括樧○枝潭亦佗導 楠泥心切○張衡西京賦木則樅括樧楠梓榰梗楓嘉卉灌叢蔚若鄧林

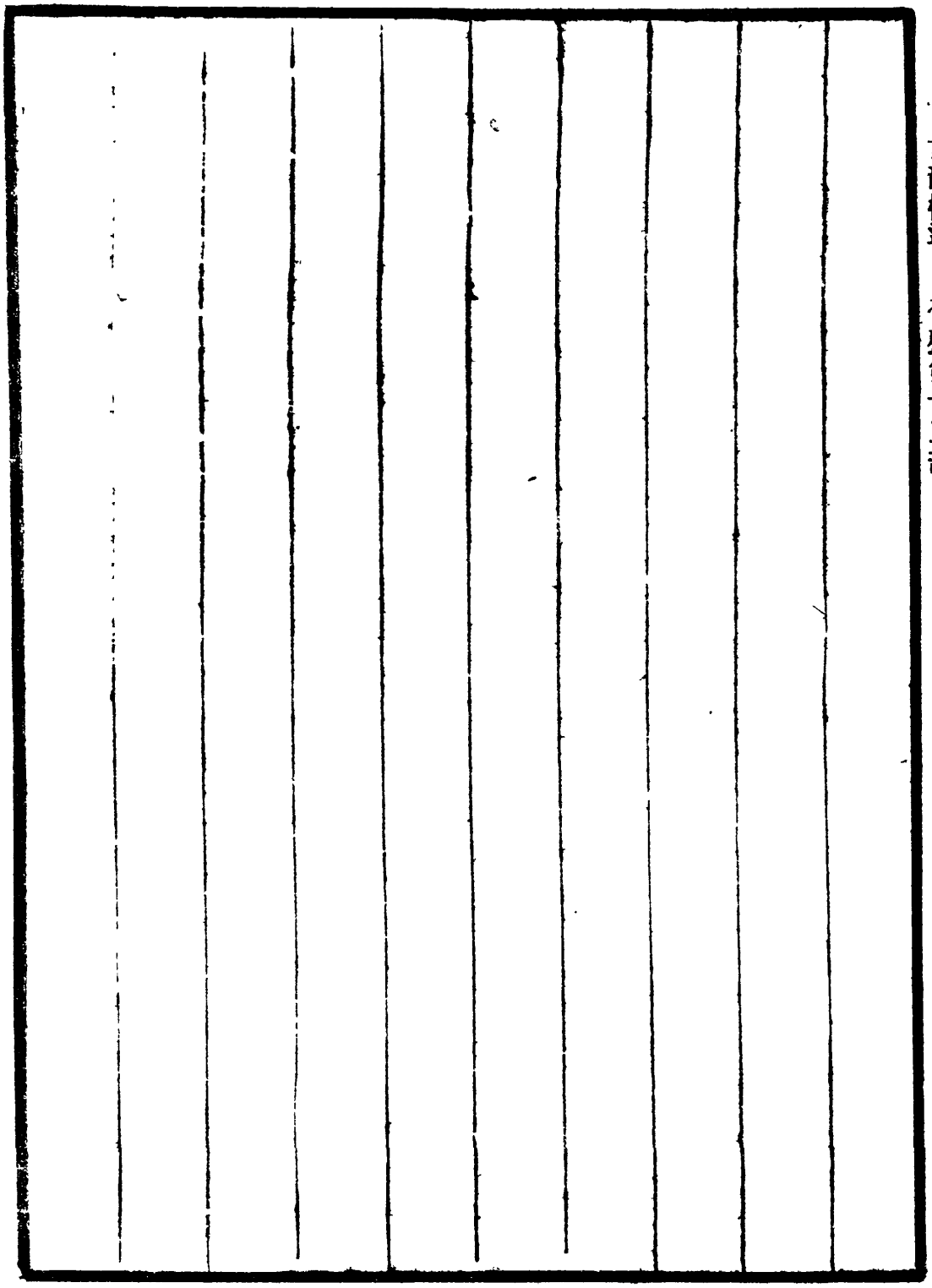
**十四鹽** 潛 昨林切○陸雲詩皇維南洛舊邦匪敢委弁釋位佗濡固當有如龍之潛○枝潛今音昨鹽切然禹貢潛水漢書昨林切之音 **一東** 楓 孚金切○招魂湛湛江水兮上有楓目極千里兮傷春心○西京賦見前

## 總論

二十一侵至二十九凡九韻詞家謂之閉口音顧氏合爲一部愚謂此九韻与眞至仙十四韻相似當以音之侈弇分爲兩部神珙等韻分深攝爲內轉咸攝爲外轉是也南男參三等字古音口弇呼之若巖詹談斂甘監等字詩中固不与心林欽音等字爲韻也雖諸韻字有參互入聲用韻稷寬若不可以韻爲界然謂今爲一部則太無分別矣今不从 招魂篇末朱明承夜兮時不可淹皋蘭被徑兮斯路漸此以淹漸自爲韻不必与下文楓心南通爲一韻也 此部字詩及易

開有与東冬蒸登韻者方音也亦因呼彼韻音細有似此部非此部往而从彼也若眞先諸韻与此兩部絕不相通吳氏韻補謂侵古通眞覃古通咸鹽古通先咸古通刪先誤甚

# 平聲第十二部



# 平聲第十三部

韻目分二十二覃　分二十三談　分二十四鹽　二十五添　二十六嚴　二十七咸　二十八銜　二十九凡

## 詩韻

分二十二覃　涌胡焚切　分二十三談　談徒甘切　惔餤○甘古酣○盬魯甘切　分二十四鹽　詹職廉切○按魯邦所詹舊無音六日不詹舊叶都甘反今皆音占盬反与詹亦同瞻民具爾瞻舊叶側銜反今讀本音亦自諧維此詹不自諧惠君民人所瞻此二句無韻舊叶側姜反誤襜盈一襜舊叶都甘反今讀本音　分二十五添　詩未有韻　分二十六嚴　嚴語枚切○按殷武四章天命降監下民有嚴不僭不濫三句連韻嚴在嚴韻監在去聲五十九鑑亦在平聲二十八銜濫在去聲五十三勘平与去可通韻也下文不敢怠遑乃閒句耳舊叶側剛反引楚辭天問為證天問云動園夢生少離散亾何壯武厲能流厥嚴嚴亦

音莊愚謂第八部与此部無相通之理此亦如以調韻同之類皆古人誤讀詩因强倣其韻百陳氏又爲之說曰漢明帝諱莊改莊助爲嚴助以其音之同也古人改易名姓如陳田馬莽之類皆字異音同愚謂嚴与莊義相近百非音同也

二十七咸讒士咸切

二十八銜巖五銜切○泰山巖巖不必叶奠枚反○監古銜切○何用不監讀平聲天命降監亦可讀平聲

二十九凡詩未有韻

總論見第十二部

古韻標準卷第一